

DAFTAR PUSTAKA

- Admojo, D. (2020). *Nias Ethnic Ornaments As Idea Source For Handmade Batik Creation*. Medan: IC2RSE.
- Ahza, A. d. (2020, April 29). *Planter and Forester*. Retrieved September 27, 2023, from Planter and Forester: <https://www.planterandforester.com/2020/04/kiara-payung-tiara-payung-kerai-payung.html>
- Alifa, E. K. (2021). Eksplorasi Stilasi Ornamen Pada Monumen Jayandaru Sebagai Motif Khas Sidoarjo. *Jurnal Narada*, 302-324.
- Anderesta, L. (2023, 07 14). *Hyperabis.id*. Retrieved 10 04, 2023, from Hyperabis.id: <https://hypeabis.id/read/25906/mengungkap-5-warna-yang-akan-menjadi-tren-pada-20242025>
- Aprili, I. (2020). Pengembangan Alat Blok Permainan Bola Voli. *Program Studi Pendidikan Jasmani FKIP Untan Pontianak*, 1-8.
- Aziz, A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makasar: UNM Makasar.
- Bekraf. (2020). *Statistik Ekonomi Kreatif 2020*. Jakarta Pusat: Pusat Data dan Sistem Informasi.
- David, A. (2022). Ragam Hias Nias Utara Pada Rumah Tradisional. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1-15.
- Dewi, K. V. (2022). Penerapan Metode Zero Waste Fashion Design Pada Busana Demi-Couture Dengan Pengaplikasian Teknik Sashiko. *The Fashion Journal*, 22-38.
- Embran, N. (2018). Jangan Sebut Itu “Batik Printing” Karena Batik Bukan Printing. *Pascasarjana ISI Yogyakarta* , 25-36.
- Firadatun. (2022). Ecoprint Cetak Motif Alam Ramah Lingkungan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 230-234.
- Geas, D. (2022). *Suku Nias*. Jakarta Pusat: Kompasiana.
- Hamzah, A. (2019). *Metode Penelitian & Pengembangan R&D*. Yogyakarta: Literasi Nusantara.
- Hastuti, U. (2019). *Senandung Rona & Dedaunan Pada Busana Cantik*. Jakarta Pusat: PT. Gramedia Pustaka Utama.

- Ida Ayu, U. (2021). Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, Dan Tunjungpada Serat Alam. *Junal Universitas Negeri Surabaya*, 9-14.
- Irianingsih, N. (2018). *Yuk Membuat Eco Printing*. Jakarta: PT Gramedia Utama.
- Islami, W. D. (2021). *Pengembangan Ornamen Mandailing Sebagai Motif Batik*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Isnaini, D. (2020). Pengembangan Media Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Berbasis Permainan My Happy Route Pada Siswa Kelas Viii Mtsn 10 Sleman. *Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasan Arab dan Kebahasaaraban*, 1-14.
- KBBI. (2023). *Digital Ocean*. Retrieved September 25, 2023, from Digital Ocean: <https://kbbi.web.id/batik>
- Kemenperin. (2023, 05 12). *Lampau 18 Persen, Industri Tekstil dan Pakaian Tumbuh Paling Tinggi*. Retrieved 10 03, 2023, from Kementerian Perindustrian Republik Indonesia: <http://ikft.kemenperin.go.id/lampau-18-persen-industri-tekstil-dan-pakaian-tumbuh-paling-tinggi/#>
- Laila, N. A. (2018). Perancangan Motif Batik Cap Untuk Kain Seragam Tea House Bale Branti. *Kriya Seni/Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain*, 73-80.
- Lazuardi, O. R. (2021). Pengembangan Buku Ajar Batik. *Jurnal Seni Rupa*, 1–14.
- Lendah. (2019, Oktober 02). Hari Batik Nasional, Sejarah, Jati Diri dan Makna Strategis bagi Bangsa Indonesia. Botolan , Kulon Progo, Indonesia.
- Luaha, L. (2019, Juni 02). <https://bloglius.wordpress.com/>. Retrieved Oktober 2023, 20, from Lius Luaha: <https://bloglius.wordpress.com/2015/06/02/ragam-hias-di-nias-selatan-dan-tempat-lain-di-pulau-nias/>
- Mariyanti, K. (2019). *“Penciptaan Tas Kulit Wanita Dengan Kombinasi Rajutan Bermotif Dewi Saraswati*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Masrullita, D. (2021). Pembuatan Zat Warna Alami Dari Biji Kesumba (Bixa Orellana) Untuk Mendukung Industri Batik Di Indonesia. *Jurnal Teknologi Kimia Unima*, 33-40.
- Nur, A. c. (2023, April 13). *pinhome.id*. Retrieved September 21, 2023, from Pengertian Tekstil dan Sejarahnya: <https://www.pinhome.id/blog/pengertian-tekstil-dan-kerajinan-tekstil/>

- Nurchayanti., D. D. (2019). Proses Visualisasi Motif Batik Mbok Semok Sebagai Media Kontemplasi Pembatik Girilayu Di Karanganyar Jawa Tengah. *Prosiding Seminar Nasional Pakar*, 2361-2368.
- Pradana, B. R. (2022). Perancangan Tekstil Dengan Sumber Ide Griffin Untuk Fesyen Komunitas Solo Kick's Up. *Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain*, 88-96.
- Rahmawati, a. R. (2020). Teknik, Visualisasi, Dan Esensi Motif Kembang Suweg Pada Batik Tulis Shuniyya. *Jurnal Imajinasi*, 25-32.
- Sa'adah., R. N. (2020). *Metode Penelitian R&D (Research and Development) : Kajian Teoritis dan Aplikatif*. Malang: Literasi Nusantara.
- Santoso, R. E. (2021). Perancangan Desain Motif Biota Laut Dengan Kombinasi Teknik Shiobori dan Batik Untuk Busana Anak oleh Suryatmi . *Jurnal Suluh*, 167-183.
- Sari, W. (2021). Proses Pewarnaan Batik Menggunakan Biji Kasumba Sebagai Pewarna Alami (Enget). *Balai Besar Pengembangan Penjaminan Mutu Pendidikan Vokasi Seni dan Budaya*, 1-10.
- Sartika, A. (2020). *Buku Panduan Menggambar Motif Batik Tulis*. Yogyakarta: FKIP Universitas Ahmad Dahlan.
- Sekali, E. B. (2023). *Pengembangan Ornamen Karo Sebagai Motif Uis Pada Tenun ATBM di Trias TambunVialnola* . Medan: Universitas Negeri Medan.
- Setia, U. K. (2018). *Mengenal Tumbuhan Jitu Penghasil Warna Tekstil*. Jakarta: Liputan 6.
- Soeganda, V. D. (2021). Pengaruh Perkembangan Mode terhadap Penggunaan Batik pada Remaja. *Folio*, 33–38.
- Sugi, B. (2021, Januari 23). *Bunda Sugi*. Retrieved September 26, 2023, from Bunda Sugi: <https://www.bundasugi.com/>
- Sugiono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.

Suryawati, T. (2022). Pewarna Alami Kayu Secang (*Caesalpinia Sappan* L.) Untuk Ecoprint Dengan Pre-Mordanting Tanin-Symplocos. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* , 1-15.

Susanto, S. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.

Triandika, L. S. (2021). Makna Motif Batik Tanjungbumi Madura Dalam Perspektif Unsur-Unsur Keislaman. *Dakwah dan Komunikasi Islam*, 280-308.

Trixei, A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Fakultas Industri Kreatif, Universitas Ciputra*, 1-9.

Waruwu, D. (2018). *Bawomataluo*. Yoyakarta: Deepublish.

Widiasty., A. D. (2018). Pengembangan Standarisasi Pewarna Alami Batik Dari Kulit Kayu Secang (*Caesalpinia Sappan* L.) Dengan Teknik Spektroskopi. *Penelitian Saintek*, 49-58.

Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.