

ABSTRAK

Masdelima Hasibuan: Analisis Hasil Pewarnaan Kulit Manggis Pada Batik Dengan Teknik Cap Batik Di Ardhina Batik . Skripsi, Program Studi Pendidikan Tata Busana. Jurusan Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pendidikan. Universitas Negeri Medan 2024.

Salah satu bahan alam yang dapat diaplikasikan sebagai pewarna tekstil adalah dengan memanfaatkan ekstraksi kulit manggis, salah satu untuk cara pengurangan limbah cair berupa pewarna tekstil batik. Dengan konsentrasi perendaman selama 12 jam, 24 jam dan 48 jam. Dengan proses pembangkitan dan penguncian warna dengan menggunakan larutan tunjung dengan proses dicelupkan dan di angin – anginin. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil jadi pewarnaan alami pada kain mori primissima dengan teknik batik cap menggunakan kulit manggis dengan konsentrasi lama perendaman selama 12 jam, 24 jam dan 48 jam.

Metode penelitian yang dilakukan ialah deskriptif kuantitatif, dimana hanya menggambarkan, menjelaskan dan menginterpretasikan data sebagaimana adanya. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 30 helai kain mori primissima dengan ukuran panjang 100 cm x lebar 75 cm. Alat pengumpulan data yang digunakan ialah lembar instrument yang kemudian dinilai oleh 3 orang pengamat.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui terdapat perbedaan perubahan warna dan ketahanan luntur warna terhadap kain batik cap berbahan dasar kain mori primissima setelah perendamaan selama 12 jam, 24 jam dan 48 jam. Dengan keterangan pewarnaan alami kulit manggis yang digunakan berwarna dasar coklat kemudian difiksasi dengan larutan tunjung. Aspek perubahan warna dengan proses perendaman zat alami menggunakan kulit manggis selama 12 jam, kejelasan motif dan kebersihan dari bercak pewarnaan kategorikan sangat sesuai dengan menghasilkan warna pale oyster. Sedangkan kecerahan warna, perubahan warna dengan proses perendaman zat alami menggunakan kulit manggis selama 24 jam, kejelasan motif dan kebersihan dari bercak pewarnaan kategorikan sangat sesuai dengan menghasilkan warna pablo dan terakhir perubahan warna dengan proses perendaman zat alami menggunakan kulit manggis selama 48 jam, kejelasan motif dan kebersihan dari bercak pewarnaan kategorikan sangat sesuai dengan menghasilkan warna armadillo.

Kata kunci: pewarnaan alami, mori primissima, cap batik

ABSTRACT

Masdelima Hasibuan: Analysis of Mangosteen Skin Coloring Results on Batik Using the Batik Stamping Technique at Ardhina Batik. Thesis, Fashion Design Education Study Program. Department of Family Welfare. Faculty of Education. Medan State University 2024.

One natural ingredient that can be applied as a textile dye is by utilizing mangosteen peel extraction, one way to reduce liquid waste in the form of batik textile dye. With a concentration of soaking for 12 hours, 24 hours and 48 hours. With the process of generating and locking the color using a tunjung solution by dipping and winding it. This research aims to determine the finished results of natural dyeing on primissima mori cloth using the stamped batik technique using mangosteen peel with a soaking concentration of 12 hours, 24 hours and 48 hours.

The research method used is descriptive quantitative, which only describes, explains and interprets the data as it is. The population in this study consisted of 30 pieces of primissima mori cloth with a length of 100 cm x width of 75 cm. The data collection tool used was an instrument sheet which was then assessed by 3 observers.

Based on the research results, it is known that there are differences in color changes and color fastness of stamped batik cloth made from Primissima Mori cloth after soaking for 12 hours, 24 hours and 48 hours. With information about the natural coloring of the mangosteen skin used, the base color is brown and then fixed with tunjung solution. The aspect of color change by soaking in natural substances using mangosteen peel for 12 hours, the clarity of the motif and the cleanliness of the staining spots is categorized as very suitable for producing a pale oyster color. The motif and cleanliness of the coloring spots are categorized as very suitable for producing the pablo color and finally the color change by soaking in a natural substance using mangosteen peel for 48 hours, the clarity of the motif and cleanliness of the coloring spots are categorized as very suitable for producing the armadillo color.

Key words: natural coloring, mori primissima, batik stamp