

DAFTAR PUSTAKA

- Adlin, D., Mulya, A., Hertami, R., & Prasetiawan, I. (2021). Malay Dance Concept and Its Basic Elements. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 4(3), 5681–5689.
- Arikunto, S., & Jabar, S. A. (2018). *Evaluasi Program Pendidikan Islam* (2nd ed.). Bumi Aksara.
- Hikmah, N. (2018). *Makna Tari Pa'jaga Dalam Upacara Rombutuka (Tobotting) di Desa Kaluppini kecamatan Enrekang kabupaten Enrekang*. Universitas Negeri Makassar.
- Kartika, F. T. (2012). Sejarah Tari Menguyak Pucuk Ciptaan Bapak Fauzi Di Kota Tanjung Balai. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 1(1).
- Kirk, J., & Miller, M. L. (1986). *Reliability and Validity in Qualitative Research*. Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi penelitian kualitatif edisi revisi*.
- Purwanti, N., & Nurwani, N. (2021). Mangondas Huhut Mangula: Turahan Pada Masyarakat Simalungun Dalam Koreografi. *GESTUS JOURNAL: PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN SENI*, 1(2), 56–60.
- Rahmah, S., Yusnizar, Y., & Rahayu, T. (2020). The Study of Moccak Tatak Textual in Pakpak Community. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 3(4), 3398–3412.
- Santi, D. K. (2018). *Bentuk Penyajian Tari Lukah Gilo Di Masyarakat Sijunjung Sumatera Barat*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugiyono, S. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*. Alfabeta.
- Sumarto, S. (2018). Budaya, pemahaman dan penerapannya: “Aspek sistem religi, bahasa, pengetahuan, sosial, kesenian dan teknologi.” *Jurnal Literasiologi*, 2(1), 16.
- Sudarsono. 1978. *Dikta Pengetahuan dan Komposisi Tari*, Yogyakarta: ASTL.
- Teng, H. M. B. A. (2017). Filsafat kebudayaan dan sastra (dalam perspektif sejarah). *Jurnal Ilmu Budaya*, 5(7), 72.