

ABSTRAK

Novi, NIM 2173141012, Kajian Tekstual Tari Lenggok Mak Inang Pada Masyarakat Melayu, Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji lebih dalam tentang proses menganalisis kajian tekstual khususnya pada Tari *Lenggok Mak Inang* yang berasal dari Masyarakat Melayu Kabupaten Serdang Bedagai. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini meliputi teori kajian tekstual oleh Y Sumandiyo Hadi (2007 : 23). Untuk menguraikan tari Lenggok Mak Inang yang dikaji dalam bentuk; analisis koreografis yang terdiri atas (bentuk gerak, teknik gerak dan gaya gerak), analisis struktural (pola-pola gerak atau ragam gerak) dan analisis simbolik (makna gerak). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Deskriptif bertujuan untuk menggambarkan atau menguraikan kajian tekstual pada tari Lenggok Mak Inang Metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari Lenggok Mak Inang merupakan tarian tradisi pada masyarakat Melayu yang menceritakan sepasang laki-laki dan perempuan dari awal bertemu hingga menjalin hubungan. Kajian teksual terdiri dari : analisis koreografi, analisis struktural dan analisis simbolik. Analisis koreografi dilihat dari bagaimana bentuk gerak, teknik gerak dan gaya gerak. Bentuk gerak memiliki 11 bentuk diantaranya bentuk gerak intro, melenggang, maju mundur, petik bunga, melenggang jongkok, kuak, menitih batang, tabur bunga dan silat, gerak sauk, gerak elak, dan hormat. Teknik tari Lenggok mak inang dapat dilihat dari teknik kepalanya, torsonya, tangan dan kakinya. Gaya pada tari Lenggok mak inang menyangkut kepada kemampuan dari pada seorang penari dalam menterjemahkan isi, pesan dan makna pada tarian itu. Sehingga dalam pertunjukannya masing-masing penari akan memiliki gaya yang berdeda, tetapi dengan melakukan teknik dan ragam yang sama. Analisis struktural terdiri dari pola-pola gerak atau ragam gerak, struktur tari lenggok mak inang terdiri dari tiga tahapan yaitu awal isi dan penutup. Analisis simbolik tari lenggok mak inang dapat dilihat dengan makna terkait gerak, busana, iringan musik serta pola lantai.

KataKunci: Analisis, Tekstual, Tari *Lenggok mak inang*