

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	8
B. Penelitian Relavan	18
C. Kerangka Konseptual.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Metode Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Penelitian.....	27
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	27
2. Deskripsi Tari Hanggu.....	28
3. Koreografi Tari Hanggu	29
3.1. <i>Unity</i> (Kesatuan)	29
3.2. Keragaman (<i>Variasi</i>).....	43
3.3. <i>Repetisi</i> (Pengulangan)	54
3.4. Perpindahan (<i>Transisi</i>).....	57
3.5. Urutan (<i>Sequence</i>).....	57

3.6. Klimaks (<i>Climax</i>).....	59
3.7. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	59
3.8. Harmoni (<i>Harmony</i>).....	60
4. Analisis Koreografi Tari <i>Hanggu</i>	60
B. Pembahasan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN	

