

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi Kusumatuti, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Anggi Pratiwi Sinaga. 2018 “*Tortor Parsiarabu pada Upacara Horja Bius di Desa Tomok Kecamatan Simanindo Kabupaten Samosir: Kajian Semiotika*”,*skripsi UNIMED*
- Amrin, Khairil, Zulkifli ,Dkk (2021). *Semiotika*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Budiman. 1999. “*Kosa Semiotika*”. Bandung : Lembaga Kajian Islam dan Sosial.
- Dadan, 2014. *Filsafat semiotika*. Bandung : CV PUSTAKA SETIA.
- Fajriannoor Fanami. 2013 “*Semiotika Strukturalisme Saussure*”,.Medan. Universitas Negeri Semarang.
- Gultom, I. B., & Mozaret. (2015). Tor-tor Sirintak Hotang pada Masyarakat Simalungun Kajian Terhadap Konsep Koreografi. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 2(1), 17–19.
- Iryanti, N. K. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi. *Jurnal Seni Tari*, 12.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
- Kistanto, N. H. (2008). Tentang Konsep Kebudayaan. *Jurnal Kajian Kebudayaan*, 4.
- Kurniawati, D. (2015). *Bentuk Penyajian Tari Silampari Kahyangan Tinggi Pada Kota Lubuk Linggau Sumatera Utara*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Maulana, A. (2011). Pengaplikasian Semiotika Dalam Kajian Islam. 16647-51450-2-PB.pdf, 2.

Muhammad Arief Setyadi, Y. R. (2018). Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Sebagai Representasi. *e-Proceeding of Management*, 1255.

Nasution, A. D. (2014).) *Makna Teks Tortor Ilah Bolon Dalam upacara Rondang Bittang makna Teks Tortor Ilah Bolon Dalam upacara Rondang Bittang Di Huta I Panambean Nagori Nanggar Bayukecamatan Bosar Maligas Kabupaten Simalungun Bawah. Di Huta I Panambean Nagori Nanggar Bayuke*. Universitas Negeri Medan.

Nugrahaningsih, R. H. D., Adlin, D., & Prastiawan, I. (2020). *Terang Bulan Dance in Karo Society Aesthetic Analysis. Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences*, 3(4), 3270–3293. <https://doi.org/10.33258/birci.v3i4.1361>

Nur2, B. M. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi . 222421-semiotics-in-research-method-of-communic-36ff2720., 74.

Pratiwi1, A. S. (2006). Tari Egrang Batok di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah*, 259.

Lexy J.Moleong, M. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Purba, A. (2017). Sistem Kekerabatan Dan Sapaan Bahasa. *Fkip E-Proceeding*, 323.

Purba, H. P. (2021). *Analisis Musik pengiring dan Struktur Gerak Tortor Balang Sahua yang Disajikan Oleh Sanggar Elak-Elak di Desa Sirpang Dalig Raya Kabupaten Simalungun*. Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.

Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadarah*, 24.

S, N. H. (2015). *Makna Tortor Sombah 120 Dalam Acara Pesta Rondang Bintang Pada Masyarakat Simalungun*. Medan: Universitas Negeri Medan.

Simanungkalit, Sari M, 2017. “Dihar Sitarlak Pada Masyarakat Simalungun Kajian Semiotika”. Skripsi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Medan.

Saragih, H. (2018). Dinamika Identitas Etnis Simalungun Dan Pembangunan. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan dan Kesenjaraan*, 187.

Saragih, N. (2015). *Bab I*. Medan: Universitas Negeri Medan.

Sugiyono, S. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D*. Alfabeta.

Sukyadi, D. (2013). Dampak Pemikiran Saussure
file:///C:/Users/user/Downloads/5208-12894-1-PB%20(1).pdf, 4.

