

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV, Maka penulis memperoleh beberapa kesimpulan yaitu sebagai berikut :

1. Proses perwujudan karya kipas tangan ornamen Batak Toba ini menggunakan teknik batik tulis yang terdiri dari beberapa tahapan yang pertama ialah, Penulis mendesain secara manual mengenai motif dan posisi desain yang akan dibatik, Kemudian peneliti memindahkan pada kain mori prima dengan menggunakan pensil, proses berikutnya yaitu penulis mencanting kain sesuai dengan motif yang digambarkan, setelah itu penulis mewarnai kain menggunakan pewarna remasol dengan teknik colet, kemudian proses fiksasi warna dengan menggunakan *waterglass*, lalu kain diangin-anginkan selama kurang lebih 8 jam, setelah itu kain di bilas dengan air bersih untuk membersihkan *waterglass*. Setelah bersih kain kembali diangin-anginkan samapai benar-benar kering. Jika sudah kering kemudian kain di lorot, dengan merebus kain kedalam air mendidih yang telah dicampur dengan soda AS. Setelah itu kain dibilas dengan air bersih dengan cara meraba kain untuk memastikan tidak ada lilin yang masih menempel pada kain, Lalu kain dijemur hingga kering.

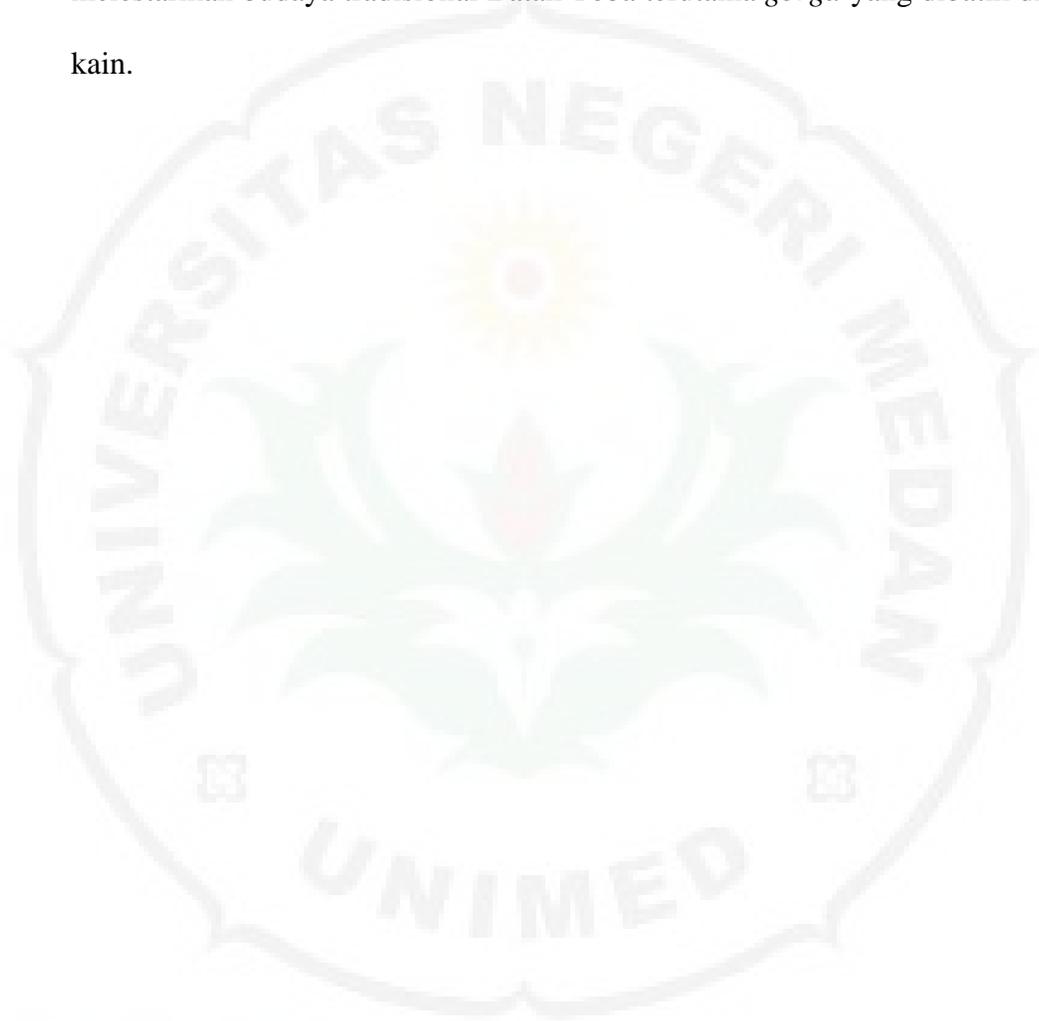
2. Penciptaan karya batik ini menerapkan ornamen Batak Toba dengan mencocokkan antara motif satu dengan motif yang lain sesuai dengan bentuknya. Karya batik diwujudkan dalam dua puluh empat karya yang dibagi menjadi lima ukuran yaitu kipas tangan dengan ukuran 32 x 16 cm, kipas tangan ukuran 37 x 18,5 cm, kipas tangan ukuran 42 x 21 cm, kipas tangan ukuran 47 x 23,5 cm, dan kipas tangan ukuran 52 x 26 cm. Motif ornamen Batak Toba yang digunakan pada penciptaan kipas tangan ini adalah *Gorga Ipon-ipon*, *Gorga Boras Pati*, *Gorga Adop-adop*, *Gorga Jenggar (Jorngom)*, *Gorga Simataniari*, *Gorga Silintong* dan *Gorga Simeol-eol Marsioloan*. Warna-warna yang digunakan ialah warna merah, hitam dan putih.

B. Saran

Berdasarkan hasil penciptaan *souvenir* kipas tangan ornamen Batak Toba dengan teknik batik tulis, ada beberapa saran yang diajukan penulis untuk perkembangan penciptaan karya seni batik selanjutnya, yaitu sebagai berikut:

1. Kepada Mahasiswa/i seni rupa diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi baru untuk mengkaji ulang mengenai ornamen Batak Toba yang dapat diterapkan pada karya batik tulis.
2. Kepada jurusan seni rupa harapannya hasil penciptaan ini berguna untuk menambah kepustakaan dalam menciptakan karya batik dengan penerapan ornamen Batak Toba.

3. Kepada masyarakat, diharapkan penelitian ini dapat membangkitkan kembali dan melestarikan budaya tradisional Batak Toba terutama *gorga* yang dibatik diatas kain.



THE
Character Building
UNIVERSITY