

DAFTAR PUSTAKA

- Adhari, Yasser Arafat. 2013. *Mengenal Batik*. Binjai: The Y Production.
- Arikunto, Suharsimi. 2017. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmojo, W.T. (2013). Penciptaan Batik Melayu Sumatera Utara. *Panggung*, 23(1), 90-97.
- Atmojo, Wahyu Tri, et al. 2023. *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Sumatera Utara*. Deli Serdang: CV. Format Publishing
- Bifadlika, G. 2016. Pengembangan Motif Batik Bondowoso di Pengrajin “Batik Lumbung”. *Jurnal Tata Busana*, 5(1), 10-18
- Hasibuan, C. F., & Sutrisno, S. 2017. Perancangan Produk Tas Travel Multifungsi dengan Menggunakan Metode Quality Function Deployment (QFD). *Jurnal Sistem Teknik Industri*, 19(1), 40-44.
- Kudiya, Komarudin. 2019. *Kreativitas Dalam Desain Batik*. Bandung: ITB Press.
- Kartika, Darsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Misgiya, M. 2018. Eksplorasi dan implementasi ornamen sumatera utara dalam karya batik. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 1(1), 1-7.
- Nasution, H. P. 2022. Peningkatan Produksi Rumah Batik Siti Khadijah, Kecamatan Medan Timur, Provinsi Sumatera Utara. *J-COSCIS: Journal of Computer Science Community Service*, 2(1), 64-70.
- Rahayu, Y. F. 2017. Ornamen Candi Penataran Blitar Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Busana Pesta Wanita. *Pend. Seni Kerajinan-SI (e-Craft)*, 6(1), 38-50.
- Sedjati, D. P., & Sari, V. T. 2019. Mix Teknik Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil. *Corak*, 8(1), 1-11.
- Sirait, B. 1980. Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara. *Pemerintah Daerah Tingkat I Propinsi Sumatera Utara*.

- Suhersono, Heri. 2006. *Desain Bordir Motif Batik*. Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Silalahi, R., Kartika, D., Suwanto, F.R., & Niska, D.Y. 2022. Pola Frieze dalam Kain Batik Sumatera Utara. In *PRISMA, Prosiding Seminar Nasional Matematika*. 5, 667-674.
- Setiawan, J., Atika, V., Mandegani, G. B., Haerudin, A., Trapsiladi, P., Widyantoko, Z., ...& Waruwu, M. M. 2019. Identifikasi Batik Melalui Perulangan Motif Dengan Analisis Citra Digital. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 1(1), 1-14
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&G*. Bandung: Alfabeta Cv
- Sugito dan Syahrudin Harahap. 2020. *Metode Penelitian Seni Rupa*. Medan: UNIMED PRESS.
- Saragi, Daulat, et all. 2022. *Metode Penelitian Kesenirupaan Dilengkapi Sistematika Proposal dan Contoh Proposal*. Medan: FBS UNIMED PRESS.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Wahidi, Julaihi dan Bhakti Alamsyah.(2013). *Teori Arsitektur Suatu Kajian Perbedaan Pemahaman Teori Barat dan Timur*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sumber Internet

- file:///C:/Users/acer/Downloads/PONCO%20TRI%20WAHYONO_BAB%20II_PJKR2021.pdf
- file:///C:/Users/acer/Downloads/16.A1.0035STELA%20DWI%20WAHYUNI%20WIDIA%20NINGTIAS%20%20-%20BAB%20V.pdf
- <https://kumparan.com/berita-hari-ini/pengertian-dan-jenis-jenis-motif-ragam-hias-dalam-seni-rupa-1vCW5CaVK38>
- <https://www.pariwisatasumut.net/2020/05/landmark-kota-medan-yang-ikonik.html>