DAFTAR PUSTAKA

Adawiyah, R. (2017). Pengolahan Motif Dari Ornamen melayu bunga cengkih dan bunga manggis. *e-Proceeding of Art & Design*, *4*(3), 255-265.

A'ini, N.N., & Kurnia, P. (2021). Bentuk Kucing Sebagai Pola Hias Bingka Cermin. *Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual, 1*(02), 124-129.

Asmidar, A., & Prihatin, P. (2022). Motif Hias Tenun Siak Pada Busana Adat Pengantin Representasi Kearifan Lokal. *Jurnal Sitakara, 7*(2), 148-162.

Atmojo, W.T. (2013). Penciptaan Batik Melayu Sumatera Utara. *Jurnal Seni dan Budaya Panggung, 23*(01), 90-97.

Enget, E., Fuadil, B.S., Lazim, Moh., Karyono, Sri., Sudarmanto, Eddy., Wibowo, Eru., Supriyono, FX., Suharta, Wiji., Winarto, W., & Gunawan, G. (2008). *Kriya Kayu.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Ernawati, E., Izwerni, I., & Nelmira, Weni. (2008). *Tata Busana.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Karmadi, A.D., & Kartadarmadja, M.S. (1985). *Sejarah Perkembangan Seni Ukir di Jepara.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.

Krisnanto, Sri., Setyawan, Ikwan., & Kasiyan, K. (2009). *Seni Kriya dan Kearifan Lokal Dalam Lintasan Ruang dan Waktu Tanda Mata Untuk Prof. Drs. SP. Gustami.* Yogyakarta: B.I.D ISI Yogyakarta.

Tobing, L.R.L. (2019). Identifikasi Gaya Pilar dan Pelengkung Istana Maimun. *Jurnal Arkeologi Sangkhakala, 22*(1), 45-54.

Misgiya, M., Triawan, E.W., & Tarigan, Nelson. (2021). Ornamen Melayu Dengan Media Kaca Bidang Datar Ditinjau Dari Prinsip-prinsip Seni Rupa. *Jurnal Seni Rupa, 10*(01), 62-72.

Rahman, F., & Kurniawan, H. (2021). Penerapan Ciri Khas Arsitektur Melayu Pada Fasad Bangunan Kontemporer Di Kota Pekanbaru (Kasus Perkantoran Pemerintahan Di Tenayan Raya). *Journal of Architectural Design and Development (JAD), 2*(2), 103-113.

Sari, Y.N., Rusli, Edial., & Arsita, Adya. (2021). Cermin Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Fashion Pada Bayi Dengan Baju Rajut. *Journal Of Photografi, Arts, and Media, 5*(1), 25-36.

Soepratno, S. (1983). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa.* Semarang: PT Effhar Semarang.

Sukaya, Yaya. (2009). Bentuk dan Metode Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa. *Jurnal Seni dan Pengajarannya, 1*(1), 1-16.

Suparman, A. (2018). Analisas Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu Pada Masjid Azizi di Tanjung Pura. *Jurnal Seni Rupa, 20*(1).

Suparta, I.M. (2021). Motif Kuta Mesir Dalam Penciptaan Produk Kriya Kayu Studio Tatto. *Jurnal Kriya dan Industri Kreatif, 1*(2), 109-115.

Suryani, Sherly., & Misgiya. (2017). Tinjauan Elemen Hias Kerajinan Keramik Menggunakan Cat Tembok di Sentra Kerajinan Karya Cipta Lestari Tanjung Morawa, Deli Serdang Tahun 2016. *Jurnal Seni Rupa, 6*(2), 158-176.

Thamrin, Husni. (2018). *Antropologi Melayu.* Yogyakarta: Kalimedia.

Triyatno, T., Saputra, Tomihendra., & Haryanto, Eko. (2020). Proses Kreatif Kartono Dalam Penciptaan Seni Ukir Relief dan Ekspresi Estetiknya di Sanggar Ega Jati Senenan Jepara. *Jurnal Of Art Education, 9*(3), 51-61.

Yusri, A.N.M., & Chee, S.A. (2022). Konsep Pemikiran Dalam Ukiran Kayu Tradisional Masyarakat Melayu. *Jurnal Peradaban Melayu. 17*(2), 49-55.