

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian dari bab IV, maka dapat diketahui bahwa :

1. Penerapan *layout* pada desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 sudah baik. *Layout* mengatur tata letak susunan setiap elemen yang terdapat didalam poster. *Layout* juga memberikan keseimbangan pada setiap elemen poster. Sebanyak 14 desain poster menggunakan alur baca dari kiri ke kanan dan dari atas ke bawah dengan pola *sequence*, dan 1 desain poster yang menggunakan alur baca seperti huruf “L” yaitu terdapat pada desain poster II, dan memberikan desain yang berbeda. Arah gerak mata pada poster juga baik, dimana setiap poster memiliki penekanan (*emphasys*) yang baik. 12 dari 15 desain poster menggunakan komposisi simetris, dan 3 lainnya menggunakan komposisi asimetris. Komposisi memberikan keseimbangan dan gerakan optis sehingga desain poster tidak terlihat kaku. Hasil rata-rata penilaian 3 orang penilai karya untuk aspek *layout* memperoleh jumlah nilai 46,8 kategori baik.
2. Tipografi pada desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 sudah cukup baik. Terdapat 7 poster yang menggunakan klasifikasi huruf *serif* dan 8 dari 15 poster yang menggunakan klasifikasi huruf *sans serif*. *Sans serif* merupakan jenis huruf yang tegas, tebal dan tegak sehingga mudah

untuk terbaca, jenis huruf *sans serif* menggambarkan kesan sederhana dan futuristik. Pada desain poster VI, XI, XII, dan XIII menggunakan jenis huruf *script*, yang dimana huruf *script* ini merupakan jenis huruf yang menyerupai goresan tulisan tangan, dan cenderung mengarah ke kanan. Pemilihan jenis huruf pada desain poster secara keseluruhan sudah baik. Terdapat teks yang penempatannya masih terhalang oleh objek gambar, dan beberapa teks yang ukurannya kecil cukup sulit untuk ditangkap oleh mata dan sulit terbaca. Hasil rata-rata penilaian 3 orang penilai karya untuk aspek tipografi memperoleh jumlah nilai 40,7 kategori cukup baik.

3. Penekanan (*emphasys*) pada desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 dikategorikan baik. Penekanan (*emphasys*) memberikan arah gerak mata mengikuti elemen mana yang paling menonjol/menarik perhatian. *Emphasys* dapat dibuat dengan menggunakan warna yang kontras, ukuran elemen teks atau objek gambar yang menonjol, dan dari keseimbangan. Pada desain poster XII memperoleh nilai rata-rata yang paling tinggi yaitu 32, dan desain poster IX memperoleh nilai rata-rata yang paling rendah yaitu 30. Secara keseluruhan penekanan (*emphasys*) pada desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 sudah baik, penerapan arah gerak mata dan alur baca (*sequence*) yang diterapkan memberikan penekanan yang baik. Penggunaan warna teks yang kontras dengan *background* begitu juga sebaliknya sudah baik, penempatan dan ukuran setiap elemen yang ada dalam poster memberikan keseimbangan yang baik dan mejadi satu kesatuan yang

baik. Hasil nilai rata-rata penilaian 3 orang penilai karya untuk aspek penekanan (*emphasys*) memperoleh jumlah nilai 46,5 kategori baik.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi desainer poster Pross Desain Studio sebaiknya poster lebih divariasikan, sebab desain poster masih terlihat monoton dan standar jika dibandingkan dengan desain-desain poster lain yang lebih bervariasi dan menyesuaikan dengan tema. Poster kurang memiliki karakter atau ciri khas yang membedakan dengan desain poster lain.
2. Bagi desainer perlu memahami elemen-elemen dari prinsip penerapan *layout*, tipografi dan penekanan (*emphasys*) agar lebih menyeimbangkan setiap elemen-elemen yang terdapat dalam poster. Penerapan *layout*, tipografi, dan penekanan yang diterapkan baik dapat membuat keseluruhan dari desain poster menjadi lebih baik dan lebih menarik. Penulis berharap, hasil penelitian ini dapat dikembangkan diruang lingkup yang lebih luas sehingga dapat memberikan manfaat yang lebih banyak lagi.
3. Bagi peneliti selanjutnya, penulis berharap penelitian ini dapat menjadi referensi dan dikembangkan untuk penelitian selanjutnya yang lebih mendalam terkait tinjauan penerapan *layout* pada desain poster yang lebih luas.