

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Dari uraian di atas, maka dapat disimpulkan beberapa hal diantaranya adalah sebagai berikut :

#### A. Kesimpulan

1. Visualisasi kehidupan petani suku Karo dalam penelitian ini merupakan beberapa kegiatan yang sering dilakukan oleh para petani seperti sarapan pagi, pembagian pupuk kandang, mempersiapkan bibit yang siap ditanam, penyemprotan pestisida, memasak, istirahat, mengasah alat pertanian, perawatan, panen, menjual hasil panen, persediaan bahan-bahan dapur serta kegiatan senja. Dalam memvisualisasikan kehidupan petani Karo, penulis menggunakan teknik ruang tajam luas, ruang tajam sempit, *stop action* dan siluet. Kegunaan dari teknik yang digunakan penulis seperti ruang tajam luas berguna untuk menangkap gambaran luas tentang keberagaman budaya Karo, tradisi pertanian Karo, dan hubungan petani Karo dengan alam. Ruang tajam sempit berguna untuk membantu untuk fokus pada ekspresi wajah petani Karo, alat pertanian suku Karo, atau tanaman yang menggambarkan kedalaman kehidupan sehari-hari. *Stop action* berguna untuk menangkap setiap gerakan petani Karo, merinci ketekunan petani dalam pekerjaan pertanian dan momen keseharian dengan jelas dan mendalam. Siluet berguna untuk menciptakan suasana indah di sore hari

pada saat matahari terbenam, menggambarkan harmoni antara kehidupan petani karo dan alam. Dari penelitian tersebut, penulis dapat menghasilkan 12 karya dari berbagai kegiatan dan sudut yang menggambarkan keragaman dan kehidupan kegiatan bertani pada suku Karo.

2. Dari proses pembuatan karya fotografi menghasilkan 12 karya visual tentang kehidupan petani suku Karo maka bentuk hasil karya foto pada objek kehidupan petani suku Karo diantaranya seperti sarapan pagi, pembagian pupuk kandang, mempersiapkan bibit yang siap ditanam, penyemprotan pestisida, memasak, istirahat, mengasah alat pertanian, perawatan, panen, menjual hasil panen, persediaan bahan-bahan dapur serta kegiatan senja.

## **B. Saran**

Ada beberapa saran yang dibagikan penulis untuk perkembangan pembuatan karya foto selanjutnya adalah :

1. Untuk mahasiswa/mahasiswi seni rupa, agar dapat meningkatkan kedalaman estetis fotografi mereka mengenai kehidupan petani suku Karo dengan mengeksplorasi gabungan kreatif antara teknik ruang tajam luas, ruang tajam sempit, *stop action*, dan siluet untuk merinci kehidupan sehari-hari petani sambil menangkap keindahan alam dan kekayaan budaya. Contohnya seperti ruang tajam luas digunakan untuk aktivitas seperti berjalan di area kebun dengan latar belakang perbukitan atau pada saat transaksi jual beli barang dengan latar belakang pasar tradisional, ruang tajam sempit digunakan untuk

aktivitas seperti mencangkul, panen, penggarapan lahan dan memasak, *stop action* digunakan untuk kegiatan seperti penyemprotan, berjalan dan pembagian pupuk kandang, serta teknik siluet digunakan untuk merekam aktivitas bertani di sore hari

2. Bagi masyarakat, semoga dapat memberi dukungan apresiasi terhadap kehidupan petani suku Karo lewat pameran hasil karya foto dokumentasi sebagai upaya membuka wawasan dan mengubah persepsi, khususnya di kalangan muda yang mungkin meremehkan kegiatan bertani.

