

ABSTRAK

MUHAMMAD FAZLAN AKBAR. NIM. 3203121044. “Prangko Seri Revolusi Sebagai Media Perjuangan Dalam Mempertahankan Kemerdekaan Republik Indonesia (1946-1947)”. Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Medan, 2025.

Penelitian ini bertujuan: *pertama*, mengetahui latar belakang pencetakan prangko seri revolusi pada masa awal kemerdekaan; *kedua*, memahami makna dari berbagai jenis prangko seri revolusi yang diterbitkan Indonesia pada periode 1946-1947; dan *ketiga*, menganalisis berbagai peranan utama prangko seri revolusi dalam perjuangan mempertahankan kemerdekaan Republik Indonesia. Metode yang digunakan oleh penulis dalam melakukan penelitian ini adalah metode sejarah. Adapun teknik penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah dengan melakukan Studi Pustaka (*library research*). Teknik pengumpulan data juga dilakukan dengan observasi dan wawancara. Ada empat tahapan dalam teknik analisis data menggunakan metode sejarah dalam penelitian ini, yaitu 1) Heuristik; 2) Kritik Sumber; 3) Interpretasi; dan 4) Historiografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *Pertama*, pencetakan prangko sendiri mulai dilakukan oleh bangsa Indonesia pada 1 Desember 1945, dengan menerbitkan prangko seri revolusi di Jakarta. Prangko tersebut ditujukan dalam memperingati setengah tahun merdeka dan memiliki makna sebagai simbol perjuangan bangsa Indonesia yang telah berhasil meraih kemerdekaannya. *Kedua*, prangko seri revolusi periode 1946-1947 yang dicetak di Jakarta, memiliki sepuluh ilustrasi desain dengan tampilan beberapa peristiwa penting pada awal kemerdekaan, berbagai gambar para tentara yang sedang berjuang, serta ilustrasi banteng, gerbang air dan pelabuhan. Setiap desain prangko tersebut menampilkan berbagai pesan visual, berkaitan dengan makna dan nilai filosofis yang sangat penting karena memiliki nilai-nilai perjuangan dan historis. Prangko seri revolusi periode 1946-1947 ini sangat istimewa karena diterbitkan oleh Pemerintah Indonesia dengan tujuan untuk memperingati satu tahun kemerdekaan. *Ketiga*, prangko seri revolusi yang dicetak pada periode 1946-1947, memiliki dua peranan utama sebagai media dalam memperjuangkan dan mempertahankan kemerdekaan Indonesia, yaitu prangko sebagai media komunikasi dan prangko sebagai media pengingat.

Kata Kunci: *Prangko Seri Revolusi, Media Perjuangan, Kemerdekaan*

ABSTRACT

MUHAMMAD FAZLAN AKBAR. NIM. 3203121044. “Stamps of the Revolution Series as a Media of Struggle in Defending the Independence of the Republic of Indonesia (1946-1947)”. Thesis, Faculty of Social Sciences, Medan State University, 2025.

This research aims to: first, to find out the background of the printing of the revolutionary series stamps in the early days of independence; second, understanding the meaning of various types of revolutionary stamps issued by Indonesia in the period 1946-1947; and third, analyzing the various main roles of the revolutionary stamp series in the struggle to defend the independence of the Republic of Indonesia. The method used by the author in conducting this research is the historical method. The research technique carried out by the author is to conduct a library study. Data collection techniques are also carried out by observation and interviews. There are four stages in the data analysis technique using the historical method in this study, namely 1) Heuristic; 2) Source Criticism; 3) Interpretation; and 4) Historiography. The results of the study show that: First, stamp printing itself began to be carried out by the Indonesian people on December 1, 1945, by issuing a series of revolutionary stamps in Jakarta. The stamp is intended to commemorate the half year of independence and has a meaning as a symbol of the struggle of the Indonesian nation that has succeeded in achieving its independence. Second, the 1946-1947 revolutionary stamp series printed in Jakarta, has ten design illustrations with the display of several important events at the beginning of independence, various images of soldiers in battle, as well as illustrations of bulls, water gates and ports. Each stamp design displays various visual messages, related to the meaning and philosophical value which is very important because it has struggle and historical values. The stamp series of the revolution for the period 1946-1947 is very special because it was issued by the Government of Indonesia with the aim of commemorating one year of independence. Third, the revolutionary stamp series printed in the period 1946-1947, has two main roles as a medium in the struggle and defense of Indonesian independence, namely stamps as a communication medium and stamps as a reminder medium.

Keywords: *Stamps of the Revolution Series, Media of Struggle, Independence*