

DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo, Wahyu Tri.(2020). Batik Eksplorasi kearifan Lokal Ornamen Sumatera Utara. Medan : CV. Kencana Mas Sejahtera.
- Arkadiantika I, Ramansyah W, Effindi MA, Dellia P. 2020. Pengembangan Media Pembelajaran Virtual Reality Pada Materi Pengenalan Termination Dan Splicing Fiber Optic. J Dimens Pendidik dan Pembelajaran. 8(SEMNASDIKJAR2019):29–36. doi:10.24269/dpp.v0i0.2298.
- BPKP. (2024). Profil Sumut. Diakses pada 25 Februari 2024 dari <https://www.bpkp.go.id/sumut/konten/236>.
- Bradburn, N. M., Sudman, S., & Wansink, B. (2004). Answering Questions: Methodology for Determining Cognitive and Communicative Processes in Survey Research. San Francisco: Jossey-Bass
- Eko Ramdi Fauzi.(2019). Menggambar Motif Ragam Hias. <https://sumber.belajar.kemendikbud.go.id/repos/fileUpload/Seni%20Motif/topi.html>.
- Elvera dan Yesita Astarina. (2021). Metodologi Penelitian. Yogyakarta : Penerbit ANDI.
- Hakim, Lukman Nul. (2020). Urgensi Revisi Undang-Undang tentang Kesejahteraan Lanjut Usia. Aspirasi : Jurnal Masalah-Masalah Sosial.
- Hasanuddin, (1997), Ornamen (Ragam Hias) Rumah Adat Batak Toba, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Hutauruk, Indra. & Zulkifli. (2015). Analisis Semiotika Ornamen Batak Toba Pada Gereja Katolik Kristus Raja Semesta Alam Stasi Sarudik-Sibolga Tapanuli Tengah. Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya. Medan : Portal Universitas Negeri Medan.
- Idrus,Y.,&Arviana,R. (2017). Desain Ragam HiasBerbantuan CorelDraw. *Perpustakaan Pusat ITB*,7(2), 107-115.
- Iswanto,dkk. (2019). Batik Nitik. Yogyakarta : LPPM UPN Veteran Yogyakarta.
- Johan, Riani Jasmine dkk. (2023). Penerapan Model Four-D dalam Pengembangan Media Video Keterampilan Mengajar Kelompok Kecil dan Perorangan. Jurnal Pendidikan West Science. Juni: pp. 372 – 378.
- Jumariah. (2019). Nilai Simbolis dan Filosofis Kain Batik”Sido Mukti” Dalam Kehidupan. Jurnal soci Akademika. Mei 5(1) :25-30.
- Keller, M. (2014). Design Validation: The Importance of Expert Review in Product Development. Journal of Design Research, 12(3), 201-215.

- KKBI. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). [Online, diakses tanggal 31 Januari 2024].
- Kusumawati, D. (2022). "Inovasi dalam Desain Batik: Antara Tradisi dan Modernitas." *Jurnal Seni Rupa*.
- Mandy, R.S.H. (2022). Analisis Pengaplikasian Teori Warna dan Penggunaan Siluet dalam Desain Karakter. Surabaya
- Maydiantoro A. 2021. Model-Model Penelitian Pengembangan (Research and development). *Jurnal Pengembangan Profesi Pendidikan Indonesia*. 1(2):29–35.
- Meyer. (2021). Ornamen adalah ragam hias, kenali definisi, fungsi, dan motifnya. <https://www.brilio.net/wow/ornamen-adalah-ragam-hias-kenali-definisi-fungsi-dan-motifnya-220813Orf.html>. Diakses 26 Januari 2024.
- Nababan, Bestly. Sarunai Sumatera : Motif Tradisi Batak. Diakses pada 30 Januari 2024 <https://sarunaisumatera.wordpress.com/tag/sumatra/>.
- Nainggolan, Gunar Seniman. (2010). Pergeseran Makna Ornamen (Gorga) Rumah Adat Tradisional Batak Toba. Medan. PT. Mitra Aksara Panaltan.
- Napitupulu, S.P dkk. (1997). *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Utara*. Jakarta : CV. Eka Dharma.
- Napitupulu, T. (2018). ASN dan Pengembangan Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya. *Jurnal Ekonomi dan Kebudayaan*, 12(1), 25-35
- Nur Hidayat, Herry. (2018). Pengembangan Motif Ukiran Rumah Gadang Untuk Motif Kain: Revitalisasi dan Pengembangan Industri Kreatif. Padang: Universitas Andalas Padang.
- Okpatrioka. (2023). Research And Development (R&D) Penelitian Yang Inovatif Dalam Penelitian.
- Pamela, Ladivine. (2019). Kajian Desain Batik Tulis Di Batik Owens Joe Bekonang. Surakarta : Jurnal Seni Budaya, Edisi Desember.
- Pantone. (2024). New York Fashion Week Spring/Summer 2024. Diakses pada 31 Juli 2024 dari <https://www.pantone.com/articles/fashion-color-trend-report/new-york-fashion-week-spring-2024>.
- Purba, Kuras. (2023). Penelitian dan Pengembangan. Medan : Penerbit Yrama Widya.
- Purnomo, M. (2018). *Batik: Tradition and Innovation*. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Putri, Sarah. (2018). Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Pola Garis Alam Yang Diaplikasikan Pada Busana Ready-To-Wear. Bandung : Universitas Telkom.

- Ritonga,, Adelia Pricilia.(2022).Pengembangan Bahan Ajaran Media. Jurnal Multi Disiplin Dehasen (MUDE), Edisi Juli.
- Risal, Zef. Dkk.(2022). Metode Penelitian dan Pengembangan *Research and Development* (R&D).Malang : CV. Literasi Nusantara Abadi.
- Sa'adah,Risa Nur., dan Wahyu. (2022). *Metode Penelitian R&D (Research and Development) Kajian dan Aplikatif*. Kota Malang. CV: Literasi Nusantara Abadi.
- Saragih. (2021). Ornamen adalah ragam hias, kenali definisi, fungsi, dan motifnya. <https://www.brilio.net/wow/ornamen-adalah-ragam-hias-kenali-definisi-fungsi-dan-motifnya-220813f.html>.Diakses 26 Januari 2024.
- Saragih. Dearma.A, dkk (2019). Kajian Ornamen Gorga Di Rumah Adat Batak Toba. *Jurnal Arsitektur*. (Vol 02,No 01).
- Saribanon, Nonon dkk. (2020). Pengenalan Teknik Membatik dengan Pewarna Alam bagi Penyandang Disabilitas. Jakarta : Institut Pengembangan Masyarakat (IPM).
- Siahaan, Uras. (2019). Rumah Adat Batak Toba dan Ornamennya Desa JAngga Dolok, Kabupaten Toba Samosir. (Vol 03, No 02). Jakarta : Jurnal SCALE.
- Siburian, Tulus Pranto. (2022). Bentuk Visual dan Makna Simbolik Gorga Batak Toba. *Jurnal Of Contemporary Indonesian Art*, Edisi April, pp.49-57.
- Siregar, M. (2019). Pengaruh Kebijakan ASN terhadap Pelestarian Tradisi Gorga Batak. *Jurnal Budaya dan Masyarakat*, 5(1), 55-70
- Nauluvary, Sylvia.dkk.(2020). “Strategi Pengembangan Produk Pada *Handicraft* Citra Mandiri Di Desa Tutul Kecamatan balung Kabupaten Jember. *Jurnal Pendidikan ekonomi* (vol 14 No 1):185
- Sugiyono. 2021. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sundari, Sri dan Yulimarni. (2020). Estetik Ornamen Masjid di Kota Padang.*Jurnal Seni desain dan Budaya*,(Vol 05, No 01). Padang : ISI Padang
- Suparlan, A. (2019). "Seni Lukis Gorga Nusantara." Pustaka Jaya.
- Trixie, Alicia Amaris. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa, (Vol 1, No 1). Surabaya :FOLIO.
- Triyanto. (2012). Mendesain Aksesories Busana. Sleman : PT Intan Sejati Klaten.
- Wardoyo, S. (2019). Motif Batik Untuk Udheng Masyarakat Samin Dusun Jepang Kabupaten Bojonegoro. 3rd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS 2019), 3rd IICACS, 185– 199

Widinotoro, danu. (2021).Prinsip Harmoni Bentuk Dalam Perancangan Karya Mahasiswa Desain Busana Aks-Akk Yogyakarta. Jurnal Social Akademika, (Vol 7 No 2).

Yanti, Novy. (2019). Unsur dan Prinsip Desain. Medan: KDT.

Yuliarma. (2016). Mendesain Motif Ragam Hias Bordir dan Sulaman. Jakarta : PT. Gramedia.

Yunianto,Prasetyo. (2018). The Iconic Stilation Of Malioboro Street furniture. Jepara : Universitas Islam Nadhatul Ulama.

