

## **ABSTRACT**

***Ayu Ibda Riyani Br. Regar, NIM.2193351008, Creating Ornamental Souvenirs from North Sumatra from Wood Using Carving Techniques, Thesis . Bachelor of Fine Arts Department. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2023.***

*The aim of creating this souvenir is to find out the process of making and the results of creating ornamental souvenirs from North Sumatra from wood using carving techniques. The creation of this souvenir applies ornamental motifs from North Sumatra because the public still lacks knowledge of ornamental motifs in North Sumatra. The creation of this souvenir uses the method of creating works of art according to Gustami, which has three stages of creation, namely the exploration, design and realization stages. The exploration stage is exploring the source of ideas, design is visualizing the results of exploration or data analysis into various design alternatives, and embodiment is realizing the work design. This ornamental souvenir work from North Sumatra from wood using carving techniques creates as many as 9 types of souvenir works, namely wall hangings, book clips, wall clocks, hairpins, mirrors, key chains, spoons, necklaces and telephone stands. The ornamental motifs applied to souvenir works made from wood using this carving technique are Karo, Pakpak Dairi, Simalugun, Batak Toba, Mandailing and Sipirok, Melayu and Nias ornaments. The techniques used in the process of creating this souvenir work are flat, transparent, and high/deep carving techniques.*

**Keywords:** *Creation, Souvenirs, Wood Carving, Ornaments North Sumatra*

## ABSTRAK

**Ayu Ibda Riyani Br. Regar, NIM.2193351008, Penciptaan Souvenir Ornamen Sumatera Utara Dari Bahan Dasar Kayu Dengan Teknik Ukir, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Univeritas Negeri Medan, 2023.**

Penciptaan souvenir ini bertujuan untuk mengetahui proses pembuatan dan hasil penciptaan souvenir ornamen Sumatera Utara dari bahan dasar kayu dengan teknik ukir. Penciptaan Souvenir ini menerapkan motif-motif ornamen Sumatera Utara dikarenakan masih kurangnya masyarakat dalam mengenal motif-motif ornamen yang ada di Sumatera Utara. Penciptaan souvenir ini menggunakan metode penciptaan karya seni menurut Gustami yang terdapat tiga tahap penciptaan yaitu tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Tahap eksplorasi adalah penjelajahan sumber ide, perancangan adalah memvisualisasikan hasil dari penjelajahan atau analisa data kedalam berbagai alternatif desain, dan perwujudan adalah mewujudkan rancangan desain karya. Karya souvenir ornamen Sumatera Utara dari bahan dasar kayudengan teknik ukir ini menciptakan sebanyak 9 jenis karya souvenir yaitu hiasan dinding, jepit buku, jam dinding, tusuk konde, cermin, gantungan kunci, sendok, kalung, dan stand phone. Motif ornamen yang diterapkan pada karya souvenir bahan dasar kayu dengan teknik ukir ini adalah ornament Karo, Pakpak Dairi, Simalugun, Batak Toba, Mandailing dan Sipirok, Melayu serta Nias. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya souvenir ini adalah teknik ukir datar, tembus/krawang, dan ukir tinggi/dalam.

**Kata Kunci :** Penciptaan , Souvenir, Ukir Kayu, Ornamen Sumatera Utara