

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ayat, A. (2011). Buku Panduan Lapangan Burung-burung Agroforest di Sumatera. ICRAF Asia Tenggara. Bogor.
- Cheadle, Rick (2019). *Paint Pouring: Mastering Fluid Art*. New York: Racehorse publishing.
- Darmaprawira W.a., Sulasmi. 2002. Warna : Teori dan Kreativitas penggunaannya. Bandung:ITB
- E.Sanyoto, Sadjiman, 2009. Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.
- Edmonds, E. A. "Art Systems: 1968 to 2018" *Leonardo* 51 (4) 2018. "Abstraction and Interaction: An Art System
- Eni. (1967). Metodologi. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., Mi, 5–24.
- Hawkins, A (Terjemahan Sumandiyo Hadi). 1990. *Mencipta Lewat Tari* (Creating Through Dance). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Iskandar, Delik.dkk. (2010). *Jelajah Ilmu Pengetahuan Seri Burung* Penerbit, Aneka Ilmu.Semarang. Demak
- Kartika, Darsono Sony, 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains
- Mittler, Gene A. (2006). *Art In Focus*. Glenco/Mc-Graw Hill Companies. United State: America
- Nusantara,Yayat. 2004. Kesenian SMA kelas X. Jakarta: Erlangga.
- Priyatno, A (2013). *Lukisan-Lukisan Kreasi Pelukis Sumatera Utara*. Medan. Unimed Press.
- Susanto Mikke, 2002, *Diksi Rupa – Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius.
- Saragi, Daulat. 2014, *Estetika – Tinjauan Seni dan Keindahan*, Medan: Unimed Press.
- Soedarso, Sp. 2006. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Suku Dayarsana Press.

Yulianto, Tri dkk. (2016). *Burung Di Indonesia*. Penerbit, Aneka Ilmu. Semarang. Demak.

Artikel Jurnal:

Gunhadi. (2022). *Ekspresi perasaan dalam karya seni lukis abstrak jurnal*.

Kristianto, D., Seni Rupa, J., Bahasa dan Seni, F., & Negeri Semarang, U. (2018). *Arty: Jurnal Seni Rupa BIRDS AS PAINTING INSPIRATION BURUNG SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM KARYA SENI LUKIS*. 7(7), 106–119

Karja, I. W. (2021). Makna Warna. Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara, 1(1). Retrieved from <https://eproceeding.isi-dps.ac.id/index.php/bdw/article/view/260>

Pancoro Saka Gusti Jurusan Seni Rupa, P., Bahasa dan Seni, F., & Seni Rupa, J. (2021). KARYA SENI LUKIS ABSTRAK EKSPRESIONISME SEBAGAI DAYA TARIK VISUAL COFFEESHOP “BUDAYA KOPI MOJOKERTO.” In *Jurnal Seni Rupa* (Vol. 9, Issue 3).

Peacock, Monica, "High or Low? The Value of Transitional Paintings by Jackson Pollock, Willem de Kooning, and Mark Rothko" (2018). MA Theses. 11.

Zetina et al., (2015). *A Hydrodynamic Instability is used to Created Aesthetically Appealing Patterns in Painting* : PloS ONE. International Journal, 10(5) 1-13.

Zulkifli, Z. (2021). Seni Rupa di Era Disrupsi: Dampak Teknologi dalam Medan Sosial Seni Rupa. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(1), 134. <https://doi.org/10.24114/gondang.v5i1.24964>

Situs Web

"David Alfaro Siqueiros Artist Overview and Analysis". [Internet]. 2023. TheArtStory.org. Content compiled and written by The Art Story Contributors, Edited and revised, with Summary and Accomplishments added by Sarah Archino. Available from: <https://www.theartstory.org/artist/siqueiros-david-alfaro/> First published on 22 Nov 2016. Updated and modified regularly. [Accessed 09 Oct 2023]

Kementrian lingkungan hidup dan kehutanan, Burung cucak kerinci (*Pycnonotus Leucogrammicus*) Diakses pada tanggal 13 November 2023 <https://ksdae.menlhk.go.id/berita/9257/cucak-kerinci-burung-endemik-sumatera-yang-mendiami-hutan-tnbg.html>

Kementrian lingkungan hidup dan kehutanan, Diakses pada tanggal 13 November 2023 <https://ebird.org/species/sumlau1?siteLanguage=in>