

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Matius. (2006). *Seni Musik*. Untuk SMP Kelas 1. Jakarta: PT. Dinamika Tiga Cahaya.
- Asep Saepul Hamdi, E. Bahrudin. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*.
- Bakhrudin Latif. (2021). *Pemanfaatan Kayu Sonokeling Sebagai Bahan Baku Pembuatan Bars Xylophone*. *Grenek: Jurnal Seni Musik* Vol. 10 No. 2 (November 2021) Page: 69-80. Prodi Pendidikan Musik FBS Unimed. p-ISSN 2301-5349. e-ISSN 2579-8200
- Berutu, D. S. (2014). *Nyanyian Odong-Odong Pada Masyarakat Suku Pakpak Di Desa Kuta Ujung Kabupaten Pakpak Bharat* (Doctoral Dissertation, Unimed).
- Ceme, R., Dopo, F., & Samino, S. R. I. (2021). *Kajian Organologi Dan Teknik Permainan Alat Musik Beghu di Kampung Gezu Kecamatan Nangaroro Kabupaten Nagekeo*. *Jurnal Citra Pendidikan*, 1(2), 310-322.
- Dalimunthe, A. A. S., & Ahmad, A. (2012). *Fungsi, Teknik Permainan Instrumen Dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba Di Yogyakarta*. *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Seni dan Bahasa Universitas Negeri Yogyakarta.
- David, Kaplan dan Manners, Robert. A. (2002). *Teori Budaya*, terj. Andung Simatupang, Yogyakarta: *Pustaka Pelajar*, 2002.
- Depdiknas, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: *Balai Pustaka*.

- Djohan. (2010). *Psikologi Musik*. (Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2010).
- Ediwar, 2019. *Pelestarian Musik Tradisional Minangkabau Kajian Formula Musikal dan Keunikannya*. Yokyakarta. Ikatan Penerbit Indonesia. ISBN : 978-623-7475-09-5.
- Esten Mursal. (1988). *Sastra Jahur Kedua*. (Jakarta: Angkasa Raya, 1988).
- Fadilah, S., Lubis, F., & Jamil, K. (2021). *Sejarah dan Pelestarian Genderang Sisibah Sebagai Warisan Budaya Suku Pakpak di Kabupaten Dairi*. *Local History & Heritage*, 1(2), 54-62.
- Faith, R., & Suroso, P. (2021). *The Technique of Bebano Drums on Accompanying Jogi Dance in Wansendari Art Studio Batam City*. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 10(2), 17-26.
- Fajar. (2021). <https://www.ninna.id/seni-budaya-tradisional-pakpak-iii/>.
- Farid, H. (2017). *Penetapan warisan budaya tak benda Indonesia tahun 2017*. Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya.
- Hardianto, S. B. (2012). *Analisis Dan Pembuatan Alat Musik Xylophone Untuk Anak- Anak Berbasis Multimedia*. Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer Amikom Yogyakarta.
- Herna, H. (2015). *Kebudayaan Masyarakat Kabupaten Pak-pak Barat*. *Jurnal Bahas Unimed*, 26(3), 79467.
- Hornbostel, E. (1961). *Classification of Musical Instrumen*, Translate from the Original German by Antonie Banes and Klaus P. Wachsman.
- Indah, Nur Sholikhati. (2022). *Sukses Menyelesaikan Tugas Akhir dan Skripsi Dalam 30 Hari*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.

- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kaelan. (2012). *Metode penelitian kuantitatif interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kaharudin, Andi. (2010). *Bentuk Komposisi dan Teknik Memainkan Alat Musik Tradisional Dambus di Desa Koba Kecamatan Koba Kabupaten Bangka Tengah Provinsi Kepulauan Bangka Belitung*. Skripsi S1. Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta.
- Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau*.
- Kodijat, Latifah. (2004). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1979). *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Aksara Baru, 1979.
- Lubis, M. R., Tarigan, K., & Suroso, P. (2022). *Struktur Dan Fungsi Gordang Lima Dalam Kebudayaan Masyarakat Mandailing di Pakantan Kabupaten Mandailing Natal: Kontinuitas Dan Perubahan*. Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya, 6(1), 188-195.
- Merdy Roy Sunarya Togatorop. 2018. *Nyanyian Etnis Pakpak Simsim Di Sumatera Utara*. Tesis. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Padang, Juardi (2012). *Aransemen kreatif music Pakpak dengan menggunakan motif tradisional kipung dan kodeng-kodeng*. Skripsi untuk mendapatkan gelar IKJ.

Peter Salim dan Yenny Salim. (1991). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. (Jakarta: Modern English Press, 1991).

Prastowo, Andi. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA. Rosdakarya.

Putra, I. M. (2022). *Organologi Alat Musik Ketipung (GENDANG) Produksi Nursaiful Bahril Kecamatan Tenayan Raya Kotamadya Pekanbaru Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Sabri, S. (2021). *Organologi Alat Musik Tradisional Gambang Produksi Salman Aziz Dan Inventarisasi Lagulagu Musik Gambang Di Kecamatan Bangkinang Kabupaten Kampar Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Salsabil, S. (2023). *Canang Sebagai Alat Musik Tradisional Aceh Dan Fungsinya Pada Masyarakat Suku Kluet di Desa Kampung Paya Kecamatan Kluet Utara Kabupaten Aceh Selatan* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Fakultas Adab dan Humaniora).

Santosa, B. (1999). *Diktat Kuliah Akustik Musik & Organologi*. Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

Sintong B M Pasaribu. (2020). *Deskripsi Teknik Pembuatan dan Teknik Permainan Kalondang Pakpak oleh Bapak Atur Pandapotan Solin di Desa Sukaramai Kecamatan Kerajaan Kabupaten Pakpak Bharat*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara.

Sugiyono. (2015). *Metode Peneliti Kombinasi (mix methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode Peneliti pendidikan Kuantitatif Kualitatif, dan R&D*.

Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Peneliti Kuantitatif Kualitatif, R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Sujarno dkk. 2003. *Seni pertunjukan Tradisional Nilai, Fungsi dan*

Tantangannya. Yogyakarta: Kementrian kebudayaan dan Pariwisata DIY.

Suroso, P., Mukhlis, M., Prastiawan, I., Ginting, P. P., & Tobing, O. B.

Penciptaan Gitar Elektrik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara. Gondang: *Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 264-271.

Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedi Musik Klasik*. Yogyakarta: Adi Cita.

Sztompka, Piotr. (2007). *Sosiologi Perubahan Sosial*, Terj. Alimandan, Jakarta:

Prenadamedia Group, 2007.

T.O. Ed., Ihroni. (2006). *Pokok-pokok Antropologi Budaya*, Jakarta: Yayasan

Obor Indonesia, 2006.

UU. Hamidy, 2005 *Kesenian Jalur di Rantau Kuantan*, Pekanbaru: Dinas

Wiflihani. (2016). “*Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia*”,

ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya, Vol. 2, No. 1, Juni 2016.

Winda, Gresni Istiandini. 2019. *Analisis Organologi alat Musik Ginggong pada*

Suku Dayak Bakati Rara Kabupaten Bengkayang. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, Vol 8, No. 3 : 1-13.

Zainal, Nining Haslianda. (2008). *Analisis Kesesuaian Tugas Pokok dan Fungsi*

dengan Kompetensi Pegawai Pada Sekretariat Pemerintah Kota Makassar, Makassar: FISIPOL, 2008.