

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian.....	11
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Landasan Teori	13
1. Musik Tradisional	14
2. Teori Organologi.....	15
3. Teori Teknik.....	17
4. Sulim Batak Toba	20
5. Teori Variasi	28
B. Penelitian Relevan	29
C. Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
B. Lokasi dan Waktu Peneltian	34
C. Populasi dan Sampel.....	34
1. Populasi.....	34
2. Sampel.....	35
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	36
1) Observasi.....	37

2) Dokumentasi	38
3) Wawancara.....	39
E. Teknik Analisa Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Organologi Instrumen Musik Sulim Batak Toba.....	41
1. Lubang Tiupan	42
2. Lubang Getaran.....	43
3. Lubang Nada.....	44
4. Lubang Buangan Udara	49
B. Variasi Teknik permainan Sulim Pada Upacara Adat Pernikahan Suku Batak Toba	50
1. Teknik Mandila-dila.....	52
2. Teknik <i>Mangarutu</i>	53
C. Variasi Teknik permainan Sulim Pada Upacara Adat Kematian Suku Batak Toba	55
1. Teknik Manganak-anaki	58
2. Teknik Mangangguk	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	