

DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Cv Jejak.
- Anderson, Michelle. 2014. How To Play Clarinet For Beginning Student. E-book.
- Arifiah , A., & Siregar, I. (2022). Knowledge and Perception of Dalihan Na Tolu Among Batak Settlers in Jakarta. *Journal of gender, Culture and Society*, 1-10.
- Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Penerbit Kanisius: Yogyakarta.
- Esten, M. (1999). *Kajian Transformasi Budaya*, Bandung: Angkasa.
- Hanefi. 1998 Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Bandung: Sastraya Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kaharudin, Andi. 2010. *Bentuk Komposisi dan Teknik Memainkan Alat Musik Tradisional Dambus di Desa Koba Kecamatan Koba Kabupaten Bangka Tengah Provinsi Kepulauan Bangka Belitung*. Skripsi S1. Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta.
- Lumban Toruan, Lenny 2013. Peradaban Masyarakat Batak Toba di Sumatera Utara. Medan: Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Manurung, N. (2015). *Bentuk dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Group Horas Rapolo Musik di Semarang*. Skripsi Semarang: UNNES.
- Margono.S.2007.*Metodolog`i Penelitian Pendidikan*.Jakarta:PT Asdi Mahasatya.
- Mc Millan, J.H. & Schumacher S. 2010. *Research in Education*. New Jersey: Pearson Education.
- Moleong, L. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Mustopo,1983. Bentuk Penyajian dan Fungsi Kesenian Tradisional Odrot di Desa Sumberejo Kecamatan Balong Kabupaten Ponorogo. *Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Malang.

- Panji Suroso, A. S. (2018). Performance Model Of Kulcapi (Karo Musical Instrumen) as a Teaching Material in Guitar Learning. *BIRCI*, Vol 1, No 4.
- Purba. (2014). "Studi Organologi Siligun Simalungun Buatan Bapak Ja Huat Purba Didesa Tangku Kecamatan Penombe Pane Kabupaten Simalungun". Jurnal Fakultas Bahasa dan Seni Unimed: Medan.
- Roene, Jane Foorvilly. 1957. Manual Of Clarinet Techniques Supplementary To The Basic Necessary Skills. E-Book. Montana State University.
- Rumbino, F. Y. (2012). Tema dan Variasi Lagu "Mansibin Siraben" Dalam G Mayor Untuk Gitar Tunggal. *Skripsi*.
- Shaffiner Andre. (2015). "Pengantar Organologi". Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Sihombing, M. E. (2015). Makna Simbolik Gondang Sabangunan Dalam Upacara Kematian Saur Matua Pada Masyarakat Batak Toba di Pekanbaru. *Jom FISIP* Vol 2 No. 2, 7-11.
- Sugiyono, (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian dan Pengembangan Researh And Development*. Alfabet: Bandung.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian dan Pengembangan Researh And Development*. Alfabeta: Bandung.
- Susantia, Sukatmi. 2004 Nada-Nada Radikal. Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Schoenberg, Arnold. (1967). Fundamental of Music Composition. Clays Ltd London.
- Sidabutar, Bonggud. 2013. Sulim Batak Toba: 'Sebuah Kajian Kontinuitas Dan Perubahan'. Medan: Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Departemen Etnomusikologi Universitas Sumatera Utara.
- Sidiq, Umar. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Cv. Nata Karya: Ponorogo.
- Silitonga, P. H. (2017). Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring dalam Peribadatan di Gereja. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, Vol 1, No 2, 70-77.
- Sitohang, Hardoni. 1998. Deskriptif Instrumen Taganing Pada Ensambel Musik Tiup Batak Toba Ditinjau dari Aspek Kesejarahan. Medan: Skripsi Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.

Tim Kemdikbud. (2017). Seni Budaya VIII. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

Widiastuti, U. (2021). Technical Analysis Of Clarinet Playing On The Song Of Clarinet Concerto In A Major KV.622 MVT.I BY SHARON KAM. *Sinta* .

Widiastuti, U. (2022). Pembelajaran Seni Musik Berbasis Etnis Simalungun dalam Aplikasi Website. *Sinta*, Vol 32, No 1.

Yanti, Misra. 2004. Organologi Alat Musik Pui Puik Sarunai. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik, FBS UNY.

