

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

1. *Player saxophone* akademis dan non akademis di Kota medan memiliki eksistensi yang beragam, memiliki tempat, *skill*, dan kemampuan dalam bermusik yang beragam dan berbeda-beda. Perbedaan yang sangat tampak jelas yaitu adalah *skill*, dan pola latihan yang sangat berbeda dari *player saxophone* akademis dan non akademis.
2. *Player saxophone* akademis memiliki banyak teknik permainan yang diterapkan pada setiap bar permainan yang dimainkan dalam sebuah lagu. Tidak demikian dengan *player saxophone* non akademis yang sedikit menggunakan teknik dalam menghiasi melodi dan hanya menggunakan rasa yang dihadirkan oleh melodi asli yang terdapat pada lagu yang dimainkan dalam sebuah permainan *saxophone*. Teknik permainan yang sering digunakan oleh kedua jenis *player saxophone* memiliki kesamaan, yaitu *grace note*, *semitone below*, *fills*, *gliss*, *Turns*, *rhytm repeated notes*, dan *passing note*.
3. Gaya permainan *player saxophone* akademis di Kota Medan cenderung mengarah kepada musisi musik *jazz* yang lebih memainkan teknik dalam menghiasi sebuah melodi seperti Charlie Parker, Sidney Bechet, dan lain sebagainya. *Player saxophone* non akademis di Kota Medan memiliki gaya permainan seperti musisi pop dunia dan lokal seperti Kenny G, Damez nababan, dan Desmond Amos yang lebih menggunakan rasa dan melodi *original* pada sebuah permainan lagu.

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal, Stevany, Ria Risdiana (2022) *Eksistensi Manusia Silver pada Masa Pandemi di Kecamatan Ciledug Kota Tangerang*.
- Alibeckoff, Margo. (2021) *Early History and Performance of the Saxophone Journal*.
- Arikunto, Suharsini. (2014). *Prosedur Penelitian (suatu pendekatan praktik)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Anggota IKAPI.
- Bennet Ned. (2006). *A new Tune A Day for Alto Saxophone*. Boston Musik Companys.
- Fitri, Agus Zainul, Nik Haryanti (2020) *Metodologi Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, Mixed Method, dan Research Development)*
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Diterbitkan Untuk Umum.
- Latham, G.P. dan Locke, E.A. (2004), "Goal Setting – A Motivational Technique That Works", Dalam Staw, B.M. (editor), *Psychological Dimensions of Organizational Behavior*, 54-64. New York : Macmillan Publishing Company.
- Malau, Yohanes Eka Panca. (2018). *Komparasi Aransemen Lagu Jangeer Karya Budi Santoso Yohanes Dengan Avip Priatna/Agustinus Bambang Jusana*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Marbun, Reinhard. (2018). *Pembelajaran Saxophone Dengan Menggunakan Media Backingtrack Di SMK Negeri 11 Medan..* Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Membara, Eko Putra, Liza Yulianti, Indra Kanedi (2014). "Sistem Informasi Akademik SMP NEGERI 2 TALANG EMPAT Berbasis Web"
- Miko, Ruhdi. (2020). *Studi Komparatif Terhadap Unsur Musikal Saman Gayo Di Blangkejeren Dan Saman Aceh di Banda Aceh*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.

- Moleong, L.J (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nuraini, Nita (2017) *Profil Keterampilan Berpikir Kritis Mahasiswa Calon Guru Biologi Sebagai Upaya Mempersiapkan Generasi Abad 21*.
- Setyosari. Punaji. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sidabutar, Bella Shinta dan Uyuni Widiastuti. (2021). *Technical Analysis of Clarinet Playing on the Song of Clarinet Concerto In A Major KV.622 MVT. By Sharon Kam*. Procceding Islale 2021 The 3th International Seminar on of Language, Art, and Literature Education.
- Sjafirah, Nuryah Asri & Ditha Prasanti (2016) *Penggunaan Media Komunikasi Dalam Eksistensi Budaya Lokal Bagi Komunitas Tanah Aksara*.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV. Hal.145-146.
- Widhyatama, Sila. (2012). *Pola Imbal Gamelan Bali Dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland Di Kota Semarang*. *Jurnal Seni Musik*. No.1 ISSN 2301-4091.