

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Teori Organologi	13
2. Musik Tradisional	14
3. Teori Keteng Keteng	15
4. Teori Fungsi	17
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III	24
METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	24
B. Lokasi dan waktu penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	25
D. Teknik Analisis Data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Gambaran Umum Desa Budaya Lingga Tanah Karo	24
B. Organologi Keteng-Keteng 3 Senar Pada Masyarakat Karo di Desa Lingga.....	36
C. Peralatan Serta Proses Pembuatan Keteng-Keteng 3 Senar di Desa Lingga.....	39
D. Posisi Memainkan dan Posisi Tubuh Dalam Memainkan Keteng- Keteng 3 Senar	51
E. Fungsi Alat Musik Keteng-Keteng 3 Senar Pada Masyarakat Karo di Desa Lingga Tanah Karo	54
F. Perbedaan Keteng-Keteng 3 Senar dan 2 Senar Pada Masyarakat Karo Desa Lingga Tanah Karo	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
DAFTAR PUSTAKA	61