

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Burhan. (2007). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Cristy, Decy, (2007): *Kajian Organologis Rebab Sunda Buatan Bapak Hikmat Kurnia di Kelurahan Sari Rejo Kecamatan polonia Kota Medan*. Skripsi S-1 pada Departemen Etnomusikologi FIB USU.
- Daulay, dkk. (1995). *Studi Organologis Surdam Rumamis pada Masyarakat Karo di Berastagi*. Skripsi S-1, Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.
- Depdikbud. (1991). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gunanta, R., H. (2021). *Deskripsi Teknik Permainan dan Pola Ritem Gendang Singanaki dan Gendang Singindungi pada Komposisi Gendang Odak-Odak pada Masyarakat Karo*. Skripsi S-1 Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.
- Gunawan I, 2020, *Metode Penelitian Kualitatif* . Jakarta: Bumi Aksara
- Hood, Mantle, (1982). *The Ethnomusicologist*. Ohio: The Kent State University Press.
- Hornbostel, Erich M. Von and Curt Sach, 1961. *Clasification of Musical Instrument*. Translate from original Jerman by Antoni Brims and Klaus P. Wachsman.

Khasima, Susumu, (1978). *Measuring and Illustrating Musical Instrument* dalam Musical Voice of Asia, Report of (Tradisional Performing Arts 1978), Tokyo: Heibonsha Limited, Publizer. Terjemahan Rizaldi Siagian.

Mauli, (2007). *Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara: Harapan Peluang, Dan Tantangan*. Medan: Universitas Sumatera Utara.

Moleong, Lexy J. (2013). "Metodologi Penelitian Kualitatif". Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Perikuten, (2004). *Musik Tradisional Karo dalam Pluralitas Musik Etnik Batak Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, Simalungun*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak, Universitas HKBP Nommensen.

Salim. (1991). Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer, Modern English Press, Jakarta

Sebayang, Vanesia. (2011). *Dalan Gendang: Analisis Pola Ritem Ansambel Gendang Lima Sendalanen Oleh Tiga Musisi Karo*. Skripsi S-1, Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.

Sembiring, Adina Sastra dkk *The ensemble of Keteng-Keteng Telu Ngawan*. Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences, 4(3), 6045-6067

Sembiring, Adina Sastra dkk, (2020). *Penciptaan Keteng-Keteng Elektrik Telu Ngawan* Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik, Vol. 3 No. 2, November 2020 ISSN: 2622-0407 110 Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas

Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Simbolon, J.Wely, (2010): *Kajian Organologis Garantung Buatan Bapak Junihar Sitohang di Kelurahan Helvetia Timur, Kecamatan Helvetia Kota Medan*. Skripsi S-1 pada Departemen Etnomusikologi FIB-USU.

Suroso, Panji dkk. (2018). *Model Creation of Musical string instrumen based on Ethnic Diversity in North Sumatera*. Jurnal : Budapest International Research and Critics Insistute (BIRCI) Vol 1, No. 4.

Suroso, Panji dkk. (2019) *Work in Progress on the creation of three stringed kulcapi*. Jurnal : Britain Internatinal of Linguistics Arts and Education (BIO LAE). Vol 1. No. 2 .