

KATA PENGANTAR

Di atas segalanya puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas Kasih dan Penyertaan-Nya jualah penulis dapat menyelesaikan kajian karya ilmiah berupa Skripsi Sarjana ini. Skripsi yang berjudul “ Peranan Pimpinan Sidang Gereja Dalam Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Dalam Ibadah di Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat” ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Banyak pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuan baik secara moril maupun materil demi kelancaran penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya buat orang tua saya tercinta, Ayahanda Dr. A. Tarigan, S.Th., M.Th. dan Ibunda R. br. Siboro atas segala doa dan pengorbanannya yang sungguh luar biasa dalam membimbing penulis mulai dari kecil hingga dewasa dan memberikan kesempatan berharga bagi penulis untuk mengecap pendidikan hingga ke Perguruan Tinggi. Sungguh menjadi berkat yang luar biasa jikalau penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan masa studi hingga dapat memperoleh gelar Sarjana yang penulis nantikan selama ini.

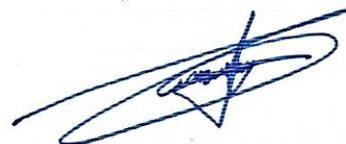
Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini :

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Triatmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan

Seni Universitas Negeri Medan,

4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Panji Suroro, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus penguji II,
7. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
9. Dr. Adina Sastra Sembiring, S.Pd., M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi,
10. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji I,
11. Octavianna Tobing, S.Pd., M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji II,
12. Esra P.T. Siburian, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji III,
13. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
14. Pimpinan Sidang dan para tim pelayan Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat selaku narasumber dalam Penelitian saya,
15. Tim Musik Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat sebagai media yang menjadi objek dokumentasi,
16. Kepada Abang Andreas, Kakak Aksha, Adek Theresia, dan Mora yang selalu mendukung dan memberi motivasi kepada Penulis
17. Keluarga Timothy Fellowship (Youth GPI Marihat) yang menjadi Sahabat pendukung kehidupan Penulis.
18. Seluruh teman-teman belajar Angkatan 2019.
19. Serta Semua pihak yang tidak bisa Penulis Sebutkan satu persatu

Medan, November 2023
Penulis,



A.Z.DE Markus Tarigan
NIM. 2193142005