

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Batasan Masalah	7
1.4. Rumusan Masalah.....	7
1.5. Tujuan Penelitian.....	8
1.6. Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORETIS, KERANGKA BERPIKIR DAN PERTANYAAN PENELITIAN	9
2.1. Kerangka Teoretis.....	9
2.1.1 Sastra.....	9
2.1.2 Novel.....	10
2.1.3 Unsur-unsur Pembentuk Novel	12
2.1.4 Serial	13
2.1.5 Unsur-unsur Pokok Serial	16
2.1.6 Ekranisasi	17
2.2. Kerangka Berpikir	20
2.3. Pertanyaan Penelitian.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1. Metode Penelitian	22
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
3.3. Obyek Penelitian	23
3.4. Data dan Sumber Data	23
3.5. Instrumen Penelitian	24
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	26

3.7. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil Penelitian.....	29
4.1.1. Proses Ekranisasi Alur dalam Novel dan Serial Kupu-kupu Malam	29
4.1.2. Proses Ekranisasi Tokoh dalam Novel dan Serial Kupu-kupu Malam	33
4.1.3. Proses Ekranisasi Latar dalam Novel dan Serial Kupu-kupu Malam	35
4.2 Pembahasan.....	36
4.2.1 Proses Ekranisasi Alur Dalam Novel Dan Serial Kupu-Kupu Malam	37
4.2.1.1 Aspek Penciutan	37
4.2.1.2 Aspek Penambahan	64
4.2.1.3 Aspek Perubahan Bervariasi.....	87
4.2.2 Proses Ekranisasi Tokoh Dalam Novel Dan Serial Kupu-Kupu Malam	94
4.2.2.1 Aspek penambahan	95
4.2.2.2 Aspek Penciutan	96
4.2.2.3 Aspek Perubahan Bervariasi.....	100
4.2.3 Proses Ekranisasi Latar dalam Novel dan serial Kupu-Kupu Malam	103
4.2.3.1 Aspek Penciutan	104
4.2.3.2 Aspek Penambahan	109
4.2.3.3 Aspek Perubahan Bervariasi.....	111
BAB V PENUTUP	113
5.1. Kesimpulan	113
5.2. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Proses Ekranisasi alur berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	26
Tabel 3. 2 Proses Ekranisasi Tokoh berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	26
Tabel 3. 3 Proses Ekranisasi Latar berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi.	26
Tabel 4. 1 Proses Ekranisasi alur berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	30
Tabel 4. 1 Proses Ekranisasi Tokoh berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi.	34
Tabel 4. 1 Proses Ekranisasi Latar berdasarkan Kategori Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi.	36