

ABSTRAK

Cindi Anggreani Manalu, NIM. 2193210004, Citra Perempuan Tokoh Utama Pada Serial Induk Gajah: Kajian Feminisme, Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan citra diri perempuan tokoh utama dikaji dari aspek fisik dan psikis dalam serial Induk Gajah dan (2) mendeskripsikan citra sosial perempuan tokoh utama dikaji dari aspek keluarga dan masyarakat dalam serial Induk Gajah. Teori yang digunakan adalah teori kritik sastra feminis menurut Sugihastuti yaitu tentang citra perempuan. Metode penelitian yang digunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah dialog dan perilaku dalam serial Induk Gajah yang disutradarai oleh Muhadkly Acho. Penelitian ini menggunakan teknik studi kepustakaan dan teknik simak catat. Instrument yang digunakan adalah human instrument yakni peneliti yang berperan penting dalam proses penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam serial Induk Gajah ditemukan (1) Citra Diri Perempuan dari aspek fisik dan aspek psikis. Berdasarkan aspek fisik yang dilihat pada tokoh Ira ditemukan yakni tokoh memiliki perut seperti gajah, berwajah pucat saat menggunakan lipstick berwarna *nude*, dan tokoh diibaratkan seperti jambu air saat mengenakan baju merah. Selanjutnya dilihat berdasarkan aspek psikis ditemukan tokoh Ira memiliki pemikiran tersendiri tentang pekerjaan, sabar terhadap keputusan ibunya, emosional, tulus, ramah, pintar, ambisius, dan pemaaf. (2) Citra sosial perempuan dari aspek keluarga dan aspek masyarakat. Berdasarkan aspek keluarga ditemukan tokoh Ira adalah sosok perempuan yang tugasnya sebagai seorang anak, dan seorang perempuan yang bisa mencukupi kebutuhan keluarganya. Sedangkan dalam masyarakat dicitrakan sebagai seorang Perempuan yang senantiasa memerlukan manusia lain untuk mencapai kesempurnaan dirinya, Perempuan yang memiliki pengaruh dalam mengatasi tekanan yang dialami masyarakat, dan perempuan yang ikut bersosialisasi dengan orang-orang terdekatnya.

Kata Kunci : Kritik Sastra Feminisme, Citra Perempuan, Serial Film