

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga saya diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Pengemasan Bahan Ajar Tari Melayu Materi Zapin Menjelang Magrib Dalam Bentuk Media Audio-Visual”**. Skripsi ini saya buat guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Medan. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap akan kritik dan saran yang dapat membangun perbaikan skripsi ini.

Dengan segenap kerendahan hati saya selaku penulis mengucapkan terima kasih terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Panji Suroso, M.Si. Selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum. Selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai Dosen Penguji.
6. Ibu Dra. Rr. Ruth Hertami D.N., M.Si., Ph.D. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Ibu Dr. Sitti Rahmah, S.Pd.,M.Si. Selaku Dosen Penasehat Akademik sekaligus sebagai Dosen Penguji.
8. Bapak Martozet, S.Sn., M.A. Selaku Dosen Penguji.
9. Kepada Seluruh Staf Dosen Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.

10. Teristimewa kepada orang tua saya tercinta yaitu: Bapak Suhermanto dan Ibu Nila Kesuma yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga penulis mampu meraih gelar sarjana.
11. Terimakasih kepada Komunitas Kontrakan Rektor yang telah banyak memberi bantuan tenaga dan waktunya kepada penulis.
12. Terimakasih kepada sahabat saya Dhea Ananda Putri Sanusi yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.
13. Terimakasih sebesar-besarnya kepada Bapak Ade Junindra, Ibu Dewi Marlina Maru, Ibu Linda Asmita, Ibu Aisyah Muda, serta Maestro Tari Melayu H. Jose Rizal Firdaus, S.H. Atas segenap dedikasi terhadap perkembangan seni tari di Sumatera Utara.
14. Terimakasih kepada Ibu Sri Astuti, selaku guru yang pertama kali mengenalkan penulis kepada seni tari.
15. Terimakasih kepada Ibu Dewi Putri, Selaku Staf Kebersihan yang telah banyak memberi semangat dan dukungan kepada penulis.

Semoga segala doa, dukungan, bimbingan, yang telah diberikan dari berbagai pihak kepada penulis mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dalam penulisan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun untuk memperbaiki skripsi ini. Terimakasih.

Medan, Juli 2024

Penulis



Tony Hermawan

NIM 2183141013