

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Syukur. 2011. *Beragam Cara Terapi Gangguan Emosi Sehari-Hari*. Yogyakarta: Diva Press.
- Agustina, Diah. 2017. *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama Priceless Karya Suzuki Masayuki Kajian Psikologi sastra*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Alwisol. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fiqhiyah, Shafa Marissa. 2022. *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Film Innocent Witness Karya Lee Han (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Jakarta : Universitas Nasional Jakarta.
- Goleman, Daniel. 2009. *Kecerdasan Emosional : Mengapa EI lebih penting daripada IQ*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Gross, J.J. 2002. *Emotion regulation: Affective, cognitive, and social consequences*. *Psychophysiology*, 39:281–291.
- Horiyah, 2022. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Lima Bidadari yang Terusir Karya Albiee El Haq Perspektif David Krech*. Skripsi. Bangkalan : STKIP PGRI.
- Hutabarat, Gusni. 2022. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film 27 Steps Of May (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*. Skripsi. Medan : Universitas Negeri Medan.
- Jayadi, Roni Saputra. (2018). *Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Jejak Kenangan Karya Rina Suryakusuma: Perspektif Psikoanalisis*. Skripsi. Mataram: Universitas Mataram.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco.

- Krech, David dan Richard S. Crutchfield. 1959. *Elements Of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A, Kopf, inch.
- Krech, David. 1974. *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf, Inc.
- Lahey, B. 2003. *Psychology an Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Mashar, Riana. 2015. *Emosi Anak Usia Dini dan Strategi Pengembangannya*. Jakarta: Kencana.
- Matsumoto, David. 2009. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.
- Minderop. 2013. *Psikologi Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.
- Nyklicek I, vingerhoets Ad, Zeelenberg M. 2011. *Emotional Regulation and Well being*, Heidelberg, Springer, hal 211, ISBN 978-1-14419-6952-1.
- Plutchik. R. 2003. *Emotions and Life: Perspective from Psychology, Biology, and Evolution*. Washington DC: American Psychological Assosiation.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Septiana, Ayu, Marii, Muharim. 2020. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech*. Jurnal. Mataram: Universitas Mataram.
- Syukur, 2011. *Beragam Cara Terapi: Gangguan Emosi Sehari-hari*. Yogyakarta, DIVA Press.
- Tanujaya, Dwi Septian. 2022. *Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Nagata dalam Film Gekijou Karya Isao Yukisada*. Skripsi. Jakarta : Universitas Darma Persada.

- Wahyuni, Sri. 2019. *Emosi Tokoh Dalam Novel Surat Dari Bapak, Jalan Untuk Kembali Karya Gol A Gong*. Skripsi. Padang : Sekolah Tinggi Perguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) PGRI Sumatera Barat.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- Warren, Austin dan Rene Wellek. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Yudono, Katharina Dwinta Putri., Kristophorus Divinanto Adi Yudono. 2024. *Emosi Dasar Hodaka dan Hina dalam Film Anime Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai*. Jurnal Ilmu Pendidikan dan Psikologi. 1 (2), 3030-9972.