

DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alihwahana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Priandarini, Lucia. 2019. *Novel Dua Garis Biru*. PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kartika, E. W., & Firmansyah, D. (2023). *Kajian Ekranisasi: Analisis Novel Serendipity Karya Erisca Febriani Ke Film Serendipity Karya Indra Gunawan*. Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya, 7(2), 264-273.
- Saputra, D. H., & Nursalim, M. P. (2020). *Ekranisasi Novel Koala Kumal ke Film Koala Kumal Karya Raditya Dika*. Deiksis, 12(03), 249-258.
- Zaidi, Nur. (2020). *Kajian Ekranisasi Unsur Intrinsik dari Novel ke Film (Studi Novel dan Film Dakwah Negeri 5 Menara*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Prasetya, Anggi dan Marista, Dwi Rahmayantis dan Waryanti, Endang (2022) *Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah 2 Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film Teman Tapi Menikah 2 Oleh Rako Prijanto*. Undergraduate thesis, Universitas Nusantara PGRI Kediri
- Dhamayanti, Metta Silena dan Ansori, (2022) *Ekranisasi Novel Dua Garis Biru karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru karya Gina S.Noer dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Undergraduate thesis, Sriwijaya University.
- Huda, N., Shomary, S., & Andriyani, N. (2021). *Ekranisasi Novel Surga yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia ke dalam Film Surga yang Tak Dirindukan karya Sutradara Kuntz Agus*. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1(1), 14–26. <https://doi.org/10.25299/j-lelc.2021.6064>
- Saepputra, Ade Khusnul Mawadah, & Firman Hadiansyah. (2022). *Ekranisasi Novel Layangan Putus Karya Momy Asf Ke Dalam Film Layangan Putus Sutradara Benni Setiawan*. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 438–445. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i2.234>
- Diva Azkya Amalia Nurfadia, & Dian Hartati. (2023). *Ekranisasi Novel Keluarga Cemara Karya Arswendo Atmowiloto Ke Film Keluarga Cemara Karya Sutradara Yandy Laurens*. ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra,

Seni, Dan Budaya, 4(1), 683–696.
<https://doi.org/10.37304/enggang.v4i1.12126>

- Selli Aulia, Syafrial & Elmustian. (2022). *Ekranisasi Novel Mariposa Karya Luluk HF ke Bentuk Film Mariposa Karya Fajar Bustomi*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 8(1), 4711-4722.
- Riadi, Muchlisin. (2012). *Pengertian, Sejarah dan Unsur-unsur Film*. Diakses pada 3/18/2024, dari <https://www.kajianpustaka.com/2012/10/pengertian-sejarah-dan-unsur-unsur-film.html>
- Isnaniah, S. (2021). *Ekranisasi dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gerbang Media
- Fifi Al Afiyah, Desyarini Puspita Dewi (2022). Ekranisasi Novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Sebagai Kolaborasi Populer Modern. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2)
- Sasongko, Angga Dwimas. (2023). *Jalan Yang Jauh, Jangan Lupa Pulang*. Jakarta: Visinema Pictures. 1 jam 46 menit.
- Yanti, Meli Rendi, Dian Hartati (2022). *Ekranisasi Novel Geez and Ann Karya Nadlafa Allya Tsana*. *Jurnal Basastra*, 7(2): 2503-3875
- Luklun Nisak (2023). *Ekranisasi Novel KKN Di Desa Penari Karya Simpleman ke Bentuk Film Karya Sutrada Awi Suryadi*. Universitas Islam Sultan Agung