

## ABSTRAK

**Natasya Haryani Hutabarat, NIM 2192530001, Perwujudan Fenomena Pergaulan Bebas Ke Dalam Tokoh “Nis” Pada Naskah Sekar Murka Karya Desi Puspitasari Menggunakan Metode Akting Lee Strassberg, Universitas Negeri Medan, 2024**

Tujuan dari penelitian ini ialah : 1). Mengkaitkan permasalahan pergaulan bebas dengan proses penciptaan tokoh Nis 2). Memberikan pembelajaran tentang dampak negatif dari pergaulan bebas pada norma sosial, adat istiadat, dan masyarakat secara umum. Selain itu penulis juga mendeskripsikan langkah – langkah memerankan tokoh Nis sebagai perempuan yang salah pergaulan yang berpijak pada naskah Sekar Murka karya Desi Puspitasari dengan menggunakan Metode Akting Less Strassberg. Berdasarkan metode Lee Strasberg ini, penulis ingin memperlihatkan kepada penonton bahwa apa yang terjadi di atas panggung adalah fakta dan hal ini sering terjadi dilingkungan sekitar penulis. Langkah – langkah yang digunakan yaitu, observasi, relaksasi dan konsentrasi, latihan ingatan emosi, latihan kebiasaan dan pengondisian. Penulis juga menggunakan teori surealis yang bertujuan untuk menjelajahi aspek-aspek alam bawah sadar dari pikiran manusia. Menggunakan simbol – simbol dalam menyampaikan makna yang menjelajahi kompleksitas psikologi manusia Metode penelitian ini juga menggunakan pendekatan kualitatif Dalam penelitian kualitatif, pengumpulan data dilakukan melalui metode observasi, wawancara, dan analisis dokumen, yang bertujuan untuk memperoleh pemahaman yang mendalam tentang fenomena yang diteliti. Hasil penelitian ini adalah sebuah pertunjukan teater dengan perwujudan fenomena pergaulan bebas ke dalam tokoh “Nis” pada naskah sekar murka karya desi puspitasari menggunakan metode akting Lee Strassberg.

**Kata Kunci : Sekar Murka, Perwujudan Fenomena Pergaulan Bebas Ke dalam tokoh Nis, Metode Akting Lee Strassberg, Teori Surealis**



## ABSTRACT

**Natasya Haryani Hutabarat, NIM 2192530001, Embodiment of the Phenomenon of Free Association into "Nis" Characters in the Manuscript Sekar Murka by Desi Puspitasari Using Lee Strassberg's Acting Method, Medan State University, 2024**

The aims of this research are: 1). Linking the problem of promiscuity with the process of creating Nis characters 2). Provide learning about the negative impact of promiscuity on social norms, customs and society in general. Apart from that, the author also describes the steps to play the character Nis as a woman who has the wrong social circle based on the script Sekar Murka by Desi Puspitasari using the Lee Strassberg Acting Method. Based on Lee Strassberg's method, the author wants to show the audience that what happens on stage is a fact and this often happens in the environment around the author. The steps used are observation, relaxation and concentration, emotional memory training, habit training and conditioning. The author also uses surrealist theory which aims to explore the subconscious aspects of the human mind. Using symbols to convey meaning that explores the complexity of human psychology. This research method also uses a qualitative approach. In qualitative research, data collection is carried out through observation, interviews and document analysis methods, which aim to obtain an in-depth understanding of the phenomenon being studied. The result of this research is a theatrical performance that embodies the phenomenon of promiscuity in the character "Nis" in the script Sekar Murka by Desi Puspitasari using Lee Strassberg's acting method.

**Keywords: Sekar Murka, Embodiment of the Phenomenon of Free Association in the character Nis, Lee Strassberg's Acting Method, Surrealist Theory**

