

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Sprache ist ein System von Klangsymbolen, die Bedeutungsvoll und artikulieren (von den Sprechorganen produziert) sind, willkürlich oder konventionell sind, die als Kommunikationsmittel von einer Gruppe von Menschen verwendet werden Gefühle und Gedanken gebären.

Durch den Gebrauch von Sprache kann man Aussagen machen, um Fakten und Wissen zu erklären oder zu berichten, und soziale Beziehungen zwischen Sprachbenutzern aufrechterhalten, Sprache spielt eine wichtige Rolle im menschlichen Leben. Menschen haben Sprache durch soziale Interaktion in der Kindheit und im Kindesalter erworben und sind bereits im Alter von etwa drei Jahren fließend. Der Gebrauch von Sprache ist tief in der menschlichen Kultur verwurzelt, daher hat Sprache neben der Verwendung zur Kommunikation auch viele soziale und kulturelle Funktionen, zum Beispiel um die Identität einer Gruppe zu bezeichnen, soziale Schichtung.

Semiotik ist eine Studie, die ein Zeichen untersucht, das Konzept dieses Zeichens wird verwendet, um zu sehen, dass Bedeutung entsteht, wenn es eine Beziehung oder markiert (bezeichnet) und Zeichen (Signifikant) gibt. Hier werden wir über Zeichen oder Symbole bei traditionellen Batak Angkola-Hochzeiten diskutieren. Sprache ist ein untrennbarer Teil der Kultur, wenn Sie eine Fremdsprache lernen, müssen Sie auch Kultur, Bräuche und Traditionen studieren.

Symbole sind im Sprachenlernen, interkonventionellen Beziehungen zu Objekten und der Bedeutung des indonesischen Staates enthalten, der aus verschiedenen Inseln von Sabang bis Merauke besteht und von verschiedenen ethnischen Kulturen bewohnt wird. Daher ist Indonesien bekannt für seine Vielfalt an Kulturen, Traditionen, rassischen Bräuchen, Religion und Sprache.

Indonesien, das regional, kulturell und sogar ethnisch vielfältig und pluralistisch ist, ist hierzulande nichts Neues, selbst innerhalb einer ethnischen Gruppe gibt es immer noch diverse Unterstämme. Einer von ihnen ist der Batak-Stamm in Nord-Sumatra. Der Batak-Stamm hat sechs Unterstämme, nämlich Toba Batak, Karo Batak, Simalungun Batak, Pak-Pak Batak, Mandailing Batak und Angkola Batak.



Bild 1. 1 Peta Sumatera Utara
Ide.wikipedia.org

Der Batak-Stamm ist in sechs Unterstämme unterteilt und jeder hat ein anderes Hauptgebiet, nämlich:

- 1) Toba Batak

Zu den Regionen, in denen die Mehrheit der Toba Batak in der Provinz Nord-Sumatra lebt, gehören Toba Regency, Samosir Regency, Humbang Hasundutan Regency, North Tapanuli Regency und Central Tapanuli Regency.

2) Karo Batak

Die Karo Batak sind ethnische Gruppen oder ethnische Gruppen, die Nord-Sumatra und Teile von Aceh bewohnen.

3) Simalungun Batak

Die Simalungun-Batak sind ein Sub-Batak-Stamm der Batak-Nation in der Provinz Nord-Sumatra, Indonesien, die in Simalungun Regency und Umgebung leben.

4) Pakpak Batak

Der Pakpak-Stamm ist eine große ethnische Gruppe, die mehrere Distrikte/Städte in Nord-Sumatra und Aceh bewohnt, nämlich im Dairi-Distrikt, im Pakpak-Bharat-Distrikt, im Humbang-Hasundutan-Distrikt, im zentralen Tapanuli, in Teilen des Aceh-Singkil-Distrikts und in der Stadt Sabulussalam (aceh).

5) Batak Mandailing

Der Mandailing-Stamm ist über Mandailing Natal Regency, South Tapanuli Regency, North Padang Lawas Regency, North Labuhanbatu, South Labuhanbatu, Batu Bara Regency, Deli Serdang Regency, Pasaman Regency verteilt.

6) Batak Angkola

Die Verbreitung des Angkola Batak-Stammes liegt in der südlichen Region von Tapanuli, die South Tapanuli Regency, Padang Bolak, Padang Lawas Regency, Padang Siedempuan City und Teile des Distrikts Mandailing Natal umfasst. Der Stamm der Angkola Batak hat eine Verwandtschaftsbeziehung (tarombo) mit Toba Batak und Mandailing Batak Ethnics.

Jede Region hat verschiedene Arten von Stämmen und ihre jeweiligen Bräuche. Diese Vielfalt brachte Formen der indonesischen kulturellen Vielfalt hervor. Es gibt verschiedene Arten kultureller Vielfalt, wie traditionelle Häuser, traditionelle Zeremonien, traditionelle Kleidung, traditionelle Tänze, Musikinstrumente und Lieder, traditionelle Waffen und sogar eine Vielzahl von besonderen Speisen. Edward Burnett Tylor (1832–1972) laut Tylor ist Kultur ein komplexes System, das Wissen, Glauben, Kunst, Moral, Gesetz, Bräuche, Fähigkeiten und Gewohnheiten umfasst, die Menschen als Mitglieder der Gesellschaft erworben haben.

Aus den Ergebnissen dieser Umfrage geht hervor, dass der durchschnittliche Student die Bedeutung der Symbole in der Ehe von Angkola Batak nicht kennt. Die Ehe in der Angkola Batak hat ein beeindruckendes Symbol zu kennen. Viele Jugendliche aus Angkola Batak kennen die Symbole, die in der Ehe verwendet werden, aber sie kennen nicht die Bedeutung der Symbole, die in der Hochzeitszeremonie verwendet werden, Denn es gibt immer noch viele, die den Mandailing Batak mit dem Angkola Batak gleichsetzen.

Padang Bolak ist das Ursprungsgebiet der Angkola, in der Gegend von Portibi gibt es einen Tempel, nämlich den Klostertempel, Relikte des Hinduismus und Buddhismus, dieser Einfluss ist auch in den Schriften von Gurat Angkola, Attrologie, Schach zu sehen Spiele und Sanskrit-Vokabular. Dies ist ein Beweis für den Kontakt mit Indien und Java.

Der Stamm der Angkola Batak hat viele Bräuche, die verschiedene soziokulturelle Aktivitäten umfassen, einschließlich kultureller Zeremonien, die zu Traditionen geworden sind und in der Gesellschaft allgemein akzeptiert werden. Einer davon ist der Brauch der Eheschließung. In der Ehe werden viele Symbole verwendet, die sehr wichtige Bedeutungen und Funktionen haben. Die Formen dieser Zeichen sollen Informationen, Wünsche und Gedankenergebnisse vermitteln. Diese Studie beschreibt die Typen und symbolischen Bedeutungen verschiedener Charaktere in der traditionellen Ehe von Angkola Batak. Durch die Durchführung dieser Forschung kann eine sehr nützliche Studie durchgeführt werden, Erforschung und Analyse der lokalen Kultur, damit sie von Ausländern verstanden werden kann.

Die Kultur der Angkola Batak hat eine Einzigartigkeit, die sie von anderen Stämmen in Indonesien unterscheidet ist eine Kultur, in die, wie von der Philosophie von Dalihan na Tolu aus gesehen, die Familienbeziehungen der Angkola-Ethnie unterteilt sind;

- 1) Mora, die Familie des Boru-Spenders. Diese Mora bekommt eine Vorzugsstellung, weil die Mora in familiären Beziehungen neben den

Königen und traditionellen Stakeholdern eine sehr respektierte Stellung einnimmt

- 2) Kahanggi, einer Familie, die eine traditionelle Feier oder Horja veranstaltet, einschließlich des Suhut als Gastgeber
- 3) Anak Boru , nämlich die von Boru gegebene Familie (pangalehenan Boru).



Dalihan Na Tolu Grafik (Grafik von Mandailing Online)

Bei der Ausführung einer traditionellen Arbeit hat jedes Element von Dalihan na Tolu noch Gruppenfreunde (sajuguhan = in Reihe) wie Mora mit Mora ni Mora (auch bekannt als Hula Dongan, Kahanggi/Suhut mit Pariban (Geschwister/Familie zusammengenommen) und Kinder Boru zusammen mit seinem Boru-Kind, nämlich Pisang Raut, der oft auch Piso Pangarit genannt wird. Die Anwesenheit dieser traditionellen Schauspieler ist bei einer traditionellen Veranstaltung sehr wichtig.

In der Hochzeitszeremonie für das Volk der Angkola Batak hat die Ehe eine andere Bedeutung, das heißt, die Ehe schließt die gesamte Großfamilie beider

Parteien ein, so Dalihan Na Tolu. Wenn einer dieser Verwandten (dalihan natolu) bei einer üblichen Verhandlung nicht bei der Verhandlung anwesend ist, ist es unmöglich, das übliche Programm, das bei der Verhandlung besprochen wird, abzuschließen. Gemessen an der Bedeutung dieses Natolu Dalihan, dessen Elemente aus *Kahanggi*, *Anak Boru* und *Mora* bestehen, als Ofen für traditionelle Hochzeitszeremonien verwendet.

dalihan natolu ist eine Vereinbarung zur Durchführung des Angkola-Batak-Ehebrauchs und Die Art der Ehe in der Angkola-Batak-Gemeinschaft wird als exogame Clan-Ehe bezeichnet, während die Heiratstradition in Süd-Tapanuli als ehrliche Ehe bezeichnet wird. Die exogame Ehe ist eine Ehe zwischen ethnischen Gruppen, im Allgemeinen zwischen Anak Namboru und Boru Tulangnya. Von der nächsten Generation wird erwartet, dass sie die Bedeutung der Zeichen aufrechterhält und eine fürsorgliche Haltung gegenüber den Symbolen und Bedeutungen pflegt, die für die Batak Ankola charakteristisch sind. Daher ist die Autorin daran interessiert, die Symbole des Batak-Hochzeitsbrauchs in Angkola zu analysieren.

THE
Character Building
UNIVERSITY

B. Die Problemidentifizierung

Basierend auf dem obigen Hintergrund identifizierten die Autorin mehrere Probleme, die in dieser Studie aufgetreten sind, wie folgt:

- 1) Viele Jugendliche aus Angkola Batak kennen die Bedeutung der Symbole, die der Hochzeitszeremonie von Angkola Batak innewohnen, nicht
- 2) Wie sieht das Konzept einer guten und korrekten Hochzeitszeremonie in Batak Angkola aus?

C. Der Fokus der Untersuchung

Der Schwerpunkt dieser Forschung liegt auf der Analyse der Bedeutung und Symbole der Batak-Angkola-Ehe

D. Das Untersuchungsproblem

Das Problem dieser Untersuchung ist folgendes:

- 1) Was sind die Symbole bei der Hochzeit von Angkola Batak?
- 2) Was bedeuten die Symbole bei der Hochzeit von Angkola Batak?

E. Der Untersuchungsnutzen

Die Ziele dieser Untersuchung sind wie folgt:

- 1) Um die Symbole in der Hochzeit von Angkola Batak zu beschreiben.
- 2) Analyse zur Beschreibung der Bedeutung und Symbole in der Ehe von Angkola Batak.

F. Das Untersuchungsnutzen

Das Nutzen dieser Untersuchung kann folgende sein:

- 1) Leser können sich über die Symbolik bei Hochzeiten in Angkola Batak informieren
- 2) Leser können die Symbole und Bedeutungen in der Hochzeit von Angkola Batak herausfinden
- 3) Nützlich und bezogen auf die Themen Semiotik, Kultur und Tourismus in Nord-Sumatera und Deutsch für Tourismus
- 4) Erhöhung der Alphabetisierung für Forscher und die Wertegemeinschaft Angkola Batak Hochzeitstradition in Angkola Batak.
- 5) Einführung und Kenntnis der lokalen Kultur und Traditionen, die sich in der Region Angkola Batak in Bezug auf Traditionen entwickelt haben Angkola Batak-Hochzeit
- 6) Als Vergleichsstudie für Studierende der Kulturwissenschaften
- 7) Als Vergleichsstudie für andere Forscher

THE
Character Building
UNIVERSITY