

## KAPITEL I

### EINLEITUNG

#### A. Der Hintergrund

Indonesien ist bekannt als ein Land mit einem sehr vielfältigen kulturellen Reichtum. Dies ist ein attraktiver Faktor für ausländische Touristen, die nach Indonesien kommen, um die verschiedenen Kulturen der Region aus erster Hand zu erleben. Die Kultur hat sich seit der Zeit der Vorfahren herausgebildet und ist bis heute erhalten geblieben. Kultur ist die Verkörperung sozialer Werte, die in der Gesellschaft existieren. Die Vielfalt der Stämme und Bräuche in jeder Region bereichert eine Kultur von unschätzbarem Wert. Die Kultur kann als Maßstab für die Bewertung des Zustands einer Gesellschaft herangezogen werden, der eine allgemeine Richtschnur für Handeln und Verhalten darstellt.

In dem Ausland sehr bekannten indonesischen Kulturkünsten gehören Kunsthandwerk wie Schnitzerei, *Batik* weberei, Webwebene, Puppen und Keramik. Die Webtechniken sind den Indonesien seit langem bekannt, wie die Entdeckung von grob weben Webenen und verschiedenen anderen groben Webenteilen aus der Jungsteinzeit beweist. Zu den in Indonesien bekannten Webtechniken gehören das Songket-weben, das Ikat-weben, Kembar-Weben, und Halus-weben. Mit der Entwicklung der Zeit gibt es heute viele Arten von Webenen, die in den Regionen Indonesiens gewebt werden. Einige Regionen in Indonesien haben spezielle Namen, um sich auf ihre regionalen

weben zu beziehen. Wie *Ulos* für weben aus Nord-Sumatra, *Songket* für weben aus Palembang, *Gringsing* weben aus Bali, *Tapis* für weben aus Lampung.

Lampung ist eine an der Südspitze der Insel Sumatra gelegene Provinz mit Bandar Lampung als Regierungssitz oder Hauptstadt. Mit der Existenz von gewebten Weben aus der Region Lampung, die als "*Tapis*" bekannt sind. Aufgrund der Geschichte des Lampung-Stammes und des Malaiischen Stammes eine Verbindung haben. Der Lampung-Stamm gehört zur altmalaiischen Familie der westmalaiisch-polynesischen Sprachfamilie. Das liegt daran, dass die Sprache von Lampung noch immer mit der Malaiischen Sprache verbunden ist, die immer noch eine Familie ist. Es ist also möglich, dass *Tapis* weben eine Handarbeit ist, die ihren Ableitung im Malaiischen Stamm hat. *Tapis Lampung* ist die Kleidung von *Lampung* Stammesfrauen in Form von Sarongs. Es wird von Frauen der ethnischen Gruppe *Lampung* getragen und besteht aus Gold faden, die im Allgemeinen mit einer horizontalen Linienbasis gemustert sind. Das Grundmaterial des *Tapis Lampung* Webens besteht aus Baumwollgarn und Gold faden. Baumwollgarn ist ein Faden, der aus Baumwolle gewonnen und als Basismaterial bei der Herstellung von Gobelinweben verwendet wird. Während Goldfaden verwendet wird, um dekorative *Tapis* mit einem Sticksystem zu machen. Der Prozess der Herstellung von *Tapis* weben eingesetzte Medien namens *Sesang* und *Mattakh*. Ein *Sesang* ist eine Vorrichtung zum Anordnen von Fäden, bevor sie an einem Webstuhl befestigt werden. Dann ist der *Matakh* ein mittel zum weben von *Tapis*. *Tapis Lampung* weben zeigt derzeit nicht seine Existenz in der Umgebung

von Jugendlichen und jungen Erwachsenen, weil heutzutage junge Leute Kleidung bevorzugen, die nicht kompliziert ist und fremden Kulturen folgt, um die Erhaltung *Tapis Lampung* zu verbessern, können digitale Medien erstellt werden.

Die Quelle der Daten, die zur Verbesserung der Erhaltung *Tapis Lampung* verwendet werden, sind Studenten Deutschprogramm 2020 an der Universitas Negeri Medan. Die Studenten studieren “ *Deutsch für den Tourismus*” und “ *Budaya dan Pariwisata Sumatera Utara*”, dann wird es als Diskussion verwendet, um die Datenerhebung über *Tapis Lampung* zu nutzen. Die Anzahl der Befragten bestand aus 19 Personen, und die Ergebnisse waren, dass 84% der Befragten nichts über die Entwicklung von *Tapis Lampung* wussten, aus den oben genannten Ergebnissen entstand die Idee, ein digitales Buch zu erstellen, das spezifische Informationen über den Herstellungsprozess von *Tapis Lampung* auf Deutsch enthält. Die Form des zu erstellenden digitalen Buches ist *das Flipbook*.

*Flipbook* werden mit einer webbasierten Anwendung namens *Heyzine* erstellt. *Heyzine* wurde gewählt, weil es in der Lage ist, das erstellte *Flipbook* mit Videos, Bildern, Grafiken, Ton und Links zu versehen, so dass das erstellte *Flipbook* attraktiver aussehen kann. Eine weitere Besonderheit von *Heyzine* ist, dass es jede Objektgröße unterstützt, auch Nicht-Standardgrößen, und die daraus resultierenden digitalen Bücher funktionieren auf allen *Smartphone* und *Laptop*. Dann eignet sich *Heyzine* als Medium für die Erstellung von *Flipbook* über *Tapis Lampung*.

## **B. Die Problemidentifizierung**

Die Problemidentifizierung in dieser Untersuchung sind folgende:

1. Es fehlen noch Informationen und Wissen über die "Digitalisierung des Herstellungsprozesses von Traditioneller *Tapis* Lampung" in Form von digitalen Büchern für die Gemeinschaft.
2. Es besteht noch Bedarf an mehr Medien für den Studiengang *Deutsch für Tourismus und Budaya dan Pariwisata Sumatera Utara* als Lektion an der Fakultät Universitas Negeri Medan.

## **C. Der Fokus der Untersuchung**

Es fokussiert, um die Digitalisierung des Herstellungsprozesses von Traditioneller *Tapis* Lampung, nämlich in Form eines digitalen Buches mit *Heyzine* Anwendung zu erstellen.

## **D. Das Untersuchungsproblem**

Die Probleme dieser Untersuchung sind folgende:

1. Wie ist der Prozess der "Digitalisierung des Herstellungsprozesses von Traditioneller *Tapis* Lampung" in Form eines digitalen Buches mit *Heyzine* Anwendung?
2. Wie ist das Ergebniss der "Digitalisierung des Herstellungsprozesses von Traditioneller *Tapis* Lampung " in Form eines digitalen Buches mit *Heyzine* Anwendung ?