

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan Rahmad -Nya penulis dapat menyelesaikan tulisan ilmiah ini dengan judul “Bentuk Penyajian Dan Fungsi Tarian Dalam Ritual Muncang Pada Masyarakat Karo Kecamatan Sibiru-Biru Kabupaten Deli Serdang”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami banyak kendala. Namun berkat motivasi, bimbingan dan bantuan dari semua pihak, maka akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Prof. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, M.Hum., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa begitu banyak memberikan ilmu pengetahuan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Martozet, S.Sn., M.A., Ketua Prodi Seni Pertunjukan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen penguji III yang telah memberikan ilmu, informasi dan layanan kepada penulis demi terselesainya skripsi ini,
7. Irwansyah, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini,
8. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen penguji II yang telah memberikan arahan untuk perbaikan skripsi ini,
9. Dosen-dosen Program Studi Seni Pertunjukan dan Program Studi

Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkansatu-persatu yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama kuliah,

10. Teristimewa kepada orang tua yang sangat penulis sayangi dan cintai Alm. Ayahanda Irsan Bakti Harahap dan Ibunda Murni Dalimunthe yang tiada henti-hentinya memberikan doa, motivasi dan materi sehingga penulis dapat meraih gelar Sarjana Seni di Universitas Negeri Medan,
11. Kepada kakak dan adik yang sangat penulis sayangi dan cintai Sanni Suryani, Winni Wahyuni, Henni Herawani, Rona Marito dan Muksin Aulia yang turut memberikan doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
12. Kawan-kawan seperjuangan Ariya Jaya Ningrat, Indah, Binsar, Jadi, Jesaya, Tasya, Tia, Chika, Enzel, Gibral, Esay, Wahyu, Ridwan dan Alm. Wadi yang telah menemani penulis mulai awal masuk perkuliahan sampai menyelesaikan perkuliahan ini, selalu memberikan motivasi dan meluangkan waktu untuk bertukar pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
13. Seluruh keluarga seni pertunjukan mulai dari stambuk 2017-2023 yang senantiasa memberikan motivasi dan semangat kepada penulis,.
14. Pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu,

Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan ini, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun demi perbaikan tulisan-tulisan ke depannya. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas.

Medan, Oktober 2023
Penulis,



Arnita Ardillah Harahap
NIM. 2191230001