

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. S. (1983). *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Hadi, Y. S. (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkhapi.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Dwi-Quantum.
- Hasana, D. I. (2016). *Bentuk Penyajian Tari Sapu Tangan Dalam Acara Malam Barinai Versi Siti Zubaidah Pada Masyarakat Pesisir Sibolga*. Medan: Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Ida, R. R. (2013). Kesenian Sikambang: Perspektif Multikultural Sebagai Identitas Budaya Pesisir Sibolga. *GESTURE: Jurnal Seni Tari*.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Lamery. (1936). *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari (Soedarsono)*. Yogyakarta: Lagaligo.
- Mauliyandari, M. (2013). Interaksi Simbol Tari Sampayo Pada Masyarakat Pesisir Sibolga. *GESTURE: Jurnal Seni Tari*.
- Murgiyanto. (1983). *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nainggolan, R. (2005). *Adat Perkawinan Masyarakat Etnis Pesisir Sibolga Tapanuli Tengah Pantai Barat Sumatera Utara*. Majelis Budaya Pesisir dan Pariwisata Sibolga Tapanuli Tengah Pantai Barat Sumatera Utara.
- Nasution, H. I. (2002). *Metodologi Penelitian*. Medan: IAIN Sumatera Utara.
- Nduru, A. A. (2020). *Analisis Koreografi Tari Moyo (Tari Elang) Pada Masyarakat Lahewa di Nias Utara*. Medan: Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Nur Sehat, Y. R. (2021). Adat Sumando: Tradisi Meminang Masyarakat Pesisir Barus, Tapanuli Tengah. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 47.
- Okprita, L. (2014). *Tari Likok Pulo Aceh Di Sanggar Tari Rangkang Endatu (Kajian Terhadap Konsep Koreografi)*. Medan: Skripsi Universitas Negeri Medan.

Rusadi, L. (2015). *Bentuk Pertunjukan Tortor Sombah Panisumbah Pada Masyarakat Simalungun*. Medan: Skripsi Universitas Negeri Medan.

Saleh, M. d. (2019). Manusia dan Kebudayaan (Manusia dan Sejarah Kebudayaan, Manusia Dalam Keanekaragaman Budaya dan Peradaban, Manusia dan Sumber Penghidupan). *TADBIR : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, Volume 7, Nomor 2.

Soedarsono. (1972). *Djawa Bali : Dua Pusat Perkembangan Dramaturgi Tradisional di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.



THE
Character Building
UNIVERSITY