

## ABSTRAK

**Erika Br Kaban, NIM 2183341005, Bentuk Penyajian Tari Mari-mari Pada Masyarakat Desa Batu Karang, Skripsi S-1. Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk penyajian Tari *Mari-mari* pada masyarakat Desa Batukarang. Teori yang digunakan sebagai pedoman bagi penelitian ini ialah teori bentuk penyajian dari Muryanto. Metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif kualitatif. Populasi sekaligus menjadi sampel dalam penelitian ini adalah penari dan seniman. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi setelah seluruh data telah di kumpulkan kemudian dianalisis dengan menggunakan reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan unsur-unsur gerak Karo yang terkandung pada tari *Mari-mari* seperti *Endek* (gerakan dengan menekuk bagian lutut), *Odak* (gerak melangkahkan kaki), *jemolah-jemole* (gerakan ayunan badan kedepan dan kebelakang). Musik yang digunakan ialah musik *Mari-mari/Odak-odak*, *Kabang kiung/Seluk* dan sebagai penutup ialah *Gendang bukui*. Pada ragam gerak tari *Mari-mari* disesuaikan dengan musik yang dimainkan sehingga tidak ada hitungan ragam gerak yang baku. Riasan yang digunakan pada tari *Mari-mari* ialah rias cantik dengan menonjolkan warna pada bagian wajah dan busana menambah keindahan pada penampilan tari serta menunjukkan ciri khas suku Karo melalui busana yang digunakan.

**Kata Kunci : Bentuk Penyajian , Tari *Mari-mari*, desa Batukarang**

