

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis antarkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul **“Model Prompt Dalam Pembelajaran Tari Menggunakan Audio Visual Untuk Meningkatkan Kemampuan Menari Anak Tunagrahita Di SLB-C Santa Lusia Medan”**.

Proposal ini disusun untuk pada Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Proposal penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, dan juga penulis mendapatkan banyak tantangan dan hambatan. Namun penulis memperoleh bantuan juga dukungan dari banyak pihak sehingga tantangan dan hambatan tersebut dapat teratasi.

Pada kesempatan yang baik ini, tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan bantuan baik secara moril maupun material dalam menyelesaikan skripsi ini, selain itu penulis berikan ucapan terimakasih kepada :

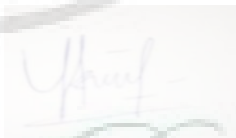
1. Prof. Dr. Baharudin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Yusnizar Heniwaty. M.Hum., Ph.D, Ketua Prodi Pendidikan Tari sekaligus Dosen Penguji,
7. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi,
8. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Dosen Pembimbing Akademi sekaligus Penguji,
9. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn. selaku dosen penguji skripsi.
10. Kak Rendina Pradipta, S.Pd staf administrasi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama ini kepada penulis.

12. Kepada orang tua Ibu Lambok Apriyenti Dwiputri Silitonga S.Pd yang sudah menjadi orang tua tunggal yang kuat bagi penulis dan kedua adik penulis Albert Hizkia Putra Pasaribu dan Gabriella Joy Anastasya Pasaribu yang telah mendukung penulis hingga saat ini
13. Kepada Opung Amos dan seluruh keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis selama masa perkuliahan hingga saat ini. Natama Imanuell Hitipeuw selaku adik sepupu yang selalu menemani dan menghibur penulis selama pembentukan skripsi ini.
14. Kepada Enrico Sebastian Pakpahan Amd selaku rekan dalam pengerjaan dan mendukung penulis selama masa kuliah sampai selesai.
15. Kepada Alfini Chairiah, Petra Ledy Mendrofa, May Pasaribu, Fajar Nur Hayat, S.Sn, Dewi Pebriani, Thifanny Gabriella Hutagalung, S.Pd, Hardi Kirawan Pane, S.Pd , yang selalu ada untuk mendukung penulis di setiap keadaan.
16. Untuk seluruh teman-teman mahasiswa stambuk 2019 di Prodi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang selalu memberikan doa dan dukungannya kepada saya selama ini. Seluruh keluarga besar KKN Perduhapan 2022 yang mendukung penulis.

Akhiran penulis ucapkan semoga informasi yang diperoleh dari hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi peningkatan mutu Kesenimanan pada masa yang akan datang.

Medan, Oktober 2023

Penulis,



Bunga Grasia Pratama Pasaribu
NIM. 2193141008

