

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Masalah	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..8	
A. Landasan Teoritis	8
1. Teori Pengaruh	9
2. Teori Intensitas	9
3. Pengertian Terstruktur	10
4. Pengertian Kemampuan Menari	11
5. Tari Lengkok Mak Inang	13
B. Penelitian Relevan	15
C. Kerangka Konseptual	16
D. Hipotesis.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	19
1. Pendekatan Penelitian	19
2. Jenis Penelitian.....	19
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	20
1. Lokasi Penelitian	20

2. Waktu Penelitian	20
C. Populasi dan Sampel Penelitian	20
1. Populasi Penelitian	20
2. Sampel Penelitian	20
D. Variabel dan Definisi Operasional	21
1. Variabel Bebas	21
2. Variabel Terikat	21
E. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data	21
1. Instrumen Penelitian	21
a) Lembar Penilaian Kemampuan Menari.....	21
2. Teknik Pengumpulan Data	23
a) Observasi.....	23
b) Angket.....	24
c) Wawancara	25
d) Dokumentasi	26
F. Teknik Analisis Data	26
1. Uji Validitas.....	27
2. Uji Normalitas	27
3. Uji Linearitas	28
4. Uji Hipotesis.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
a) Sanggar Tari Cipta Pesona	29
b) Prestasi Sanggar Tari Cipta Pesona	30
c) Visi Misi Sanggar Tari Cipta Pesona.....	34
d) Program Kerja	34
e) Tenaga Pengajar Sanggar Tari Cipta Pesona	35
f) Sarana dan Prasarana.....	36
2. Tari Mak Inang Pulau Kampai	37
3. Pelatihan Tari Terstruktur.....	38

a) Sistem Pelatihan	38
b) Sistem Pembinaan	39
c) Sistem Evaluasi	39
4. Tahapan Penelitian	40
5. Penyajian Data Angket	48
6. Analisis Data Angket	52
B. Pembahasan	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63

