

ABSTRAK

Selviana Gebri Yanti Siagian. NIM. 2193510011. Homoseksual Pada Film *Arisan! 1 dan 2* Karya Joko Anwar: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt. Program Studi Sastra Indonesia/S-1. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan konteks sosial pengarang pada film *arisan! 1 dan 2* karya Joko Anwar, (2) mendeskripsikan realitas sosial pada film *arisan! 1 dan 2* karya Joko Anwar, (3) mendeskripsikan fungsi sosial pada film *arisan! 1 dan 2* karya Joko Anwar. Data dalam penelitian ini adalah dialog dalam film *arisan! 1 dan 2* karya Joko Anwar yang ditayangkan pada Desember 2010 di televisi. Instrumen dalam penelitian ini adalah *human instrument*, yakni peneliti yang berperan penting dalam penelitian. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan beberapa hal berikut. Hal-hal yang telah dijelaskan dalam analisis tersebut memperkuat latar sosial Joko Anwar dalam membuat film tersebut dan memperjelas film dalam menyampaikan kondisi sosial yang ingin diungkapkan oleh Joko Anwar. Serta fungsi sosial yang ada dalam film *arisan! 1 dan 2* terhadap kehidupan sosial masyarakat. Selanjutnya, dalam film ini diambil begitu banyak pandangan terhadap kondisi masyarakat pada saat penulisan film *arisan! 1 dan 2*, memberikan kesadaran bahwa kaum homoseksual mengalami gejolak batin yang kompleks karena kekhawatiran akan penolakan yang datang dari masyarakat, keluarga, dan sahabat terkait dengan orientasi seksual mereka. Film *arisan! 1 dan 2* juga mengajak masyarakat untuk tidak mendiskriminasi kaum homoseksual, yang merupakan minoritas di Indonesia, karena menjadi seorang homoseksual tidak mengurangi nilai-nilai kemanusiaan seseorang. Fungsi sosial sastra dalam film ini berperan sebagai bentuk kritik terhadap masyarakat atau pemerintah yang masih menolak atau tidak memberikan pengakuan terhadap kaum homoseksual dalam memperoleh hak-hak mereka, sehingga membatasi kemampuan mereka untuk berekspresi diri.

Kata-kata Kunci: konteks sosial pengarang, realitas sosial, fungsi sosial, film *Arisan! 1 dan 2* karya Joko Anwar.