

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|------|
| AUSZUG | i |
| VORWORT | ii |
| INHALTSVERZEICHNIS | iv |
| BILDERVERZEICHNIS | vii |
| ANHANGSVERZEICHNIS | viii |
| KAPITEL I EINLEITUNG | |
| A. Der Hintergrund | 1 |
| B. Die Problemidentifizierung | 3 |
| C. Die Problembegrenzung | 4 |
| D. Das Untersuchungsproblem | 4 |
| E. Das Untersuchungsziel | 4 |
| F. Die Untersuchungsnutzen | 4 |
| KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE | |
| A. Die theoretische Grundlage | 5 |
| 1. Der Begriff der Erstellung | 5 |
| 2. Der Begriff das Erstellungsmodell | 5 |
| 3. Der Begriff der Lernmedien | 7 |
| 4. Der Begriff des Comics | 8 |
| 5. Die Volksgeschichte von Siboru Tumbaga | 10 |
| 6. Der Begriff von Autodesk Sketchbook | 12 |
| B. Die relevante Untersuchung | 17 |
| C. Die Konzeptuellen Grundlagen | 19 |
| KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGIE | |
| A. Die Untersuchungsmethode | 21 |
| B. Die Daten und Datenquelle | 21 |
| C. Die Untersuchungsart | 21 |
| D. Die Skizze der Untersuchung | 21 |
| KAPITEL IV ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG | |
| A. Der Prozess der Erstellung des Comics über die Volksgeschichte Siboru Tumbaga | 23 |
| 1. Die Planung | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 2. Der Charakter | 38 |
| 3. Die Erstellung des Produkts | 39 |
| 4. Die Evaluation | 45 |
| B. Das Ergebnis der Erstellung des Comics über die Volksgeschichte Siboru Tumbaga | 46 |
| C. Diskussion | 47 |
| KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLAGE | |
| A. Die Schlussfolgerungen | 49 |
| B. Die Vorschläge | 50 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 51 |
| DIE ANHÄNGE | |
| LEBENS LAUF | |

