

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Merujuk pada pemaparan hasil penelitian dan pembahasan bab IV sebelumnya, maka dalam penelitian ini ditarik 2 kesimpulan yang dapat menjawab pertanyaan pada rumusan ide penciptaan.

1. Proses pengembangan keramik motif Melayu dengan teknik kerawang di sentra Doni dilakukan melalui 7 tahapan penting yakni: dimulai dengan membuat perencanaan desain, persiapan alat dan bahan, pembuatan keramik, pembuatan mal pada motif, pengukiran keramik, pembakaran dan *finishing*.
2. Hasil pengembangan dari keramik di Sentra Doni sebanyak 11 karya dari 4 karya sebelumnya dan penambahan 1 teknik baru yaitu teknik kerawang serta penambahan pada 7 motif Melayu yang diterapkan pada seluruh karya dengan masing-masing karya terdiri dari 1 motif Melayu.

B. Saran

1. Bagi sentra dan para pengrajin keramik, motif Melayu memiliki beragam keindahan yang kaya akan makna dan mudah untuk dikolaborasikan pada karya keramik. Melalui pengembangan ini diharapkan untuk dapat melakukan keberlanjutan dari pengembangan serta terus merevolusi bentuk, motif Melayu dan warna yang semakin menarik untuk karya berikutnya.

2. Bagi masyarakat, diharapkan pengembangan ini dapat membangun komunitas yang cinta dengan budaya lokal khususnya Melayu.
3. Bagi mahasiswa seni rupa, melalui pengembangan ini diharapkan untuk dapat melakukan pengembangan pada produk budaya lokal lainnya yang perlu dilestarikan.



THE
Character Building
UNIVERSITY