

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan skripsi tugas akhir ini. Skripsi yang berjudul **Pengembangan Desain Keramik Motif Melayu Dengan Teknik Kerawang di Desa Tanjung Beringin**. Skripsi ini disusun guna memenuhi Sebagian syarat dalam menempuh derajat S-1 program studi Pendidikan Seni Rupa, jurusan Seni Rupa, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Selesainya laporan tugas akhir ini tidak lepas dari berbagai dukungan oleh pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Raden Burhan SND, S.Pd., M.Ds., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Drs. Mesra, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
9. Drs. Misgiya, M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi
10. Drs. Sri Wiratma, M.Si., dan Drs. Nelson Tarigan, M.Si., sebagai Dosen Penguji.

11. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Bapak Doni Kasi Afrianto, sebagai pemilik sentra yang telah mengizinkan penelitian dan pengembangan karya berlangsung.
13. Ayahanda tersayang Edi Erdian, Ibunda tercinta Sri Atun, terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa dan dukungan dalam segala hal yang selalu menyertai langkah kehidupan penulis.
14. Teman-teman sejawat prodi Pendidikan Seni Rupa 2018 yang telah banyak memberikan dukungan kepada penulis.

Penulisan laporan tugas akhir ini mungkin masih banyak kekurangan. Segala kritik dan masukan yang membangun selalu diharapkan untuk menjadikan penelitian ini lebih baik. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang bersangkutan dengan seni rupa dan kerajinan keramik.

Medan, April 2024
Penulis,

Ananda
NIM. 2182151007

THE
Character Building
UNIVERSITY