

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh maka dibuat kesimpulan dari hasil penelitian secara keseluruhan berdasarkan prinsip-prinsip desain yang diteliti. Adapun kesimpulan-kesimpulan yaitu kesatuan (*unity*) dalam pembuatan kerajinan *string art* yang terdiri dari *string art* wajah manusia, *string art* tumbuhan, *string art* hewan, *string art* animasi dan *string art* logo merupakan gabungan elemen garis, bentuk dan warna yang tercipta dari benang wol yang membentuk sebuah desain. Namun pada kerajinan *string art* masih ada yang kurang sesuai dalam penerapan elemen-elemen desain yaitu kerajinan *string art* wajah manusia, *string art* tumbuhan, *string art* hewan, *string art* animasi artun stich. Sehingga kesatuan (*unity*) memperoleh kategori cukup.

Keseimbangan (*balance*) adalah kerajinan *string art* dibuat dengan bentuk yang pas proporsinya dengan memperhatikan unsur-unsur desain seperti garis, bentuk dan warna pada desain. Bentuk desain disesuaikan keseimbangannya dengan alas. Namun bentuk desain *string art* yang dibuat masih ada yang kurang sesuai dalam penerapan unsur-unsur desain dengan perpaduan alasnya yaitu *string art* wajah manusia, tumbuhan, hewan, animasi *iron man*. Keseimbangan (*balance*) memperoleh kategori cukup.

Irama (*rhythm*) adalah kerajinan *string art* terlihat masih ada yang monoton dari segi warna dan bentuk. Penerapan elemen-elemen desain masih tidak kurang

sehingga sebagian kerajinan *string art* terlihat monoton yaitu *strong art* wajah manusia, tumbuhan, hewan kucing, animasi kartun stich, logo wahana daya pertiwi. Irama (*rhythm*) memperoleh kategori cukup.

Proporsi (*proportion*) adalah bentuk dari desain *string art* terlihat seimbang dan tepat. Kemudian ketepatan bentuk dengan alas seimbang. Penggabungan elemen-elemen desain pada kerajinan *string art* sesuai seperti garis dan warna pada kerajinan tersebut yaitu *string art* wajah manusia, tumbuhan, animasi kartun stich, logo. Proporsi (*proportion*) memperoleh kategori baik.

Aksentuasi/dominasi (*emphasis*) adalah desain *string art* menampilkan desain yang unik dan menonjol, dan produk memiliki kekhasan tersendiri sehingga dapat menarik perhatian masyarakat banyak yaitu *string art* wajah manusia, hewan, animasi, logo. Aksentuasi/dominasi (*emphasis*) memperoleh kategori baik.

Kesederhanaan (*simplicity*) adalah bentuk desain *string art* mudah dipahami dan tidak ada yang dilebih-lebihkan. Meskipun sederhana ketepatan bentuk *string art* sesuai dengan unsur-unsur desain seperti garis yang tetap memperlihatkan bentuk nyata dari desain dan warna yang tidak dilebih-lebihkan yaitu *string art* wajah manusia, tumbuhan, hewan, animasi, logo. Kesederhanaan (*simplicity*) memperoleh kategori baik.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

Pengrajin diharapkan lebih mempelajari tentang teori prinsip-prinsip desain yang meliputi unsur-unsur desain agar karya yang dihasilkan lebih baik lagi.

Memperluas pengetahuan dengan banyak melihat desain lain atau yang tidak pada umumnya, agar kerajinan *string art* memiliki keunikan yang tidak ditemukan dipengrajin lain.

Memperhatikan warna bahan benang wol dan cara mengkombinasikan warnanya, dan memperhatikan warna pada alas agar desain *string art* dapat lebih menarik perhatian masyarakat lagi.

Pengrajin diharapkan menciptakan desain *string art* sendiri yang tidak ditemukan dipengrajin lain, desain *string art* yang dibuat harus tetap sederhana dan mudah dipahami. Sehingga desain tetap unik tanpa adanya desain yang dilebih-lebihkan.

