

## DAFTAR PUSTAKA

- Adiningtyas, Ferina, S. Pengaruh konsentrasi Garam Red B Terhadap Kualitas hasil Pewarnaan Pada Batik Kulit Kayu Jomok Menggunakan Zat Warna Naphthol. *Hasil Penelitian*. Yogyakarta: UNY. Diakses pada 16 Juli 2021 dari <https://core.ac.uk/reader/149131236>
- Arikunto, Suharsimi. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aulia, Dinda, dkk. (2020). Pengaplikasian Teknik Shibori dengan Pewarna Sintetis Pada Busana Anak. Vol 5 No 3. Diakses pada 16 Juli 2021 dari <http://www.jim.unsyiah.ac.id/pkk/article/view/15980/pdf>.
- Ananda, Fikky. (2018). Ekspresi teknik kerok dan zat warna naphthol dalam seni batik. Diakses pada 16 Juli 2021 dari <http://digilib.is.ac.id/4179>
- Burkinshaw, Stephan M. (2016). *Physic Chemical Aspects Of Textile Colorataion*. Usa : John Wiily & Sons Ltd .
- Eillis, Cathrine. (2016). *Woven Shibori Revised and Updated*. Interweave Press.
- Hartiyah, Suci. (2021). Aanalisis Kemampuan Hasil Pembuatan Shibori Di Mei Goom Fashion & Design Medan. *Hasil Penelitian*. Medan: UNIMED.
- Herlina, Sri. (2013). *Pewarnaan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Hindryawati, Noor. (2020). *Fotokatalisis dalam Pengolahan Limbah Tekstil*. Yogyakarta: Depublish.
- Ikhsani, Nurul. (2020). Penerapan Desain Efek warna pada motif Bunga Pada Scarf Menggunakan Teknik Eco Printing. Vol 9 No 2. Diakses pada 19 Juli 2021 dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnaltatabusana/article/view/3361>
- Irhami, Aulia, dkk. (2017). Teknik Pewarnaan Tekstil Dengan Bahan Warna Alam Dan Tepung Kanji Cair Pada Kain Katun. Vol 2 No 4. Universitas Syiah Kuala Darussalam. Dikases Pada 18 Juli 2021 dari <http://www.jim.unsyiah.ac.id/pkk/article/view/9710/3965>
- Juje, Oktavina, Lis. (2015). Pengaruh Jarak Lilitan Benang Dan Lapisan Kain Denim Terhadap Hasil Jadi Arashi Shibori Efek warna pada motif Horizontal Stripes. Vol 3 No1. Diakses pada 18 Juli 2021 dari <https://core.ac.uk/download/pdf/230744462.pdf>.

Kautsar, Dinda, Siti. (2017). Eksplorasi Teknik Shibori Pada Pakaian Ready To Wear. Vol 4 No 3. Universitas Telkom. Diakses Pada 18 Juli 2021 dari <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/4789>.

Khotimah, Husnul. (2020). Penerapan Daun Sangketan Sebagai Efek warna pada motif Dengan Teknik Eco Printing Pada Blus Katun Prima Dan Katun Linen. Vol 9 No 3. Universitas Negeri Surabaya. Diakses Pada 18 Juli 2021 dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnaltatabusana/article/view/3645>

Kusumayanti, Heny, dkk. (2020). Pelatihan Pembuatan Batik Shibori Bagi Pengurus Daerah Wanita Islam Kota Semarang. Vol 1 No 2. Universitas Diponegoro. Diakses pada 13 Juli 2021 dari <https://core.ac.uk/download/pdf/327118137.pdf>

Luftinor. (2019). Penggunaan Zat Warna Tekstil Pada Lateks Karet Alam Sebagai Bahan Pelapis Kain Kanvas Water Repellent. Vol 30. No 2. Diakses pada 17 Juli 2020 di [PENGUNAAN ZAT WARNA TEKSTIL PADA LATEKS KARET ALAM SEBAGAI BAHAN PELAPIS KAIN KANVAS](https://www.kemenerin.go.id) | Luftinor | Jurnal Dinamika Penelitian Industri (kemenerin.go.id)

Mahapatra, N.N. (2016). *Textile Dyes*. India: CEC Press

Markova, Ivana. (2019). *Textile Fiber Microscopy*. USA: John Wiley & Sons Ltd

Marther, Robert R. Dan Wardman, Roger H. (2015). *The Chemistry Of Textile Fiber*. Cambridge: The Royal Society Of Chemistry.

Martina, Aster Di & Zahra, E Luthfia. (2016). Penerapan Teknik Kanoko Shibori Pada Busana Pesta Anak. Diakses pada 13 Juli 2021 dari <https://core.ac.uk/reader/233056650>.

Riska, Linda, dkk. (2020). Eksplorasi motif Shibori Pada Scarf. Vol 9 No 3. Diakses pada 19 Juli 2021 dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnaltatabusana/article/view/3709>

Ristiani, Suryawati, dkk. (2016) *Tritik Jumputan Inovatif Cantik, Unik Dan Kreatif*. Malang: Andi Publisher.

Rizqiyani, Amalia Noer. (2020). Studi Eksperimen Pencelupan Batik dengan Zat Warna Naphthol. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses pada 13 Juli 2021 dari <http://repository.upi.edu/47130/>.

Sinclair, Rose. (2015). *Textile And Fashion Materials, Design And Technology*. United Kingdom: Woodhead Publishing Limited in association with The Textiles Institute.

Southan, Mandy. (2018). *Shibori Design And Techniques*. Wellwood: Press

Suardiningsih, Delima. (2013). Perbedaan Kain Katun Dengan Linen Pada Busana Kuliah Ditinjau Dari Aspek Kenyamanan. *Abstrak Hasil Penelitian UNESA*. Semarang: Lembaga Penelitian

Sudjono, Anas. (2015). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukardi. (2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT.Bumi Aksara

Suliyanthini, Dewi. (2016). *Ilmu Tekstil*. Jakarta: PT.Grafindo Persada

Sudjana, (2015). *Metoda Statistika*. Bandung:Tarasito

Susanto, S.K, Sewan. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: CV.ANDI OFFSET. Universitas Surabaya. Diakses pada 15 Oktober 2021 dari <https://core.ac.uk/download/pdf/230745802.pdf>

Wahyuni, Ami dan Supardi, Tati. (2017). *Cara Mudah Membuat Shibori Step By Step I*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka.

Wardman, Roger H. (2017). *An Introduction to Textile Coloration Principles and Practice*. Inggris: University Heriot Watt.

Yuliarma. (2016). *The Art Of Embroidery Design*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka.

Yusrina, T dan Ramadhan, M.S. (2018) Pengaplikasian Teknik Shibori dengan Eksplorasi Efek warna pada motif dan Tekstur Tekstil pada Produk Fashion. *Jurnal Atrata* Vol 6 No 3, PP 242-253. Diakses pada 17 Juli 2021 dari <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrata/article/view/598/4>

Zumaroh, Rita. (2019) Perbedaan Hasil Jadi Arashi Shibori Pada Kain Chiffon Cerutti Dan Satin Velvet Dengan Zat Warna Depresi. Vol 08 No 01. Diakses pada 17 Juli 2021 dari [PERBEDAAN HASIL JADI ARASHI SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTTI DAN SATIN VELVET DENGAN ZAT WARNA DISPERSI | Jurnal Tata Busana \(unesa.ac.id\)](https://jurnal.tatabusana.unesa.ac.id/index.php/tatabusana/article/view/10000)