

DAFTAR PUSTAKA

- Apriati. (2020). Revitalisasi Folk Song (Nyanyian Rakyat) Sebagai Media Penanaman Nilai Dikalangan Masyarakat Banjar Kalimantan Selatan. *Journal Of Education*.Vol 9 No.2.
- Arikunto, S. (2018). *Prosedur Penelitian.Suatu pendekatan praktik*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Clarencia. (2018). Jenis Jenis Makna Dari Lirik-Lirik Lagu Terlaris. *Jurnal Fakultas Sastra*.
- Danandjaja, J. (2020). FOLKLOR INDONESIA Ilmu goosip,dongeng,dan lain-lain.Grafiti Pers.
- Djelantik, A. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ginting, P. P. (2015). Spritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi. *Disertasi.Universitas Udayana*.
- Hamid. (2014). *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Medan: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Medan.
- Jauhari, H. (2018). *Folklor Bahan kajian ilmu budaya,sastra,dan sejarah*.Bandung: Yrama Widya.
- Karwati, U. (2019). Vokal Tradisi Batak Toba "Andung". *Gondang:Jurnal Seni Dan Budaya* 3 (1) 50-55.
- Kustap, M. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan.
- Manalu, D. (2018). Makna Lirik Nyanyian Andung Dalam Upacara Kematian Sarimatua Pada Masyarakat Batak Toba Di Samosir. *Selonding*.
- Moleong. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Muhajidin. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. CV Nata Karya: Ponorogo.
- Mulawati. (2014). Nilai Karakter Bangsa Dalam Nyanyian Rakyat Muna. *Sirok Bastra Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*.

- Oktani. (2022). Konsep Berpikir Suku Batak Toba . *Jurnal Pendidikan Vol 8 No.3.ISSN: 2656-940*.
- Pulumun Ginting, N. S. (2019). Perkolong kolong sebagai kearifan Lokal Dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Karo Di Kuala Kabupaten Langkat. *Skripsi.Universitas Negeri Medan*.
- Rinitami. (2018). Kearifan Lokal Dalam Perspektif Budaya Kota Semarang. *Gema Keadilan Edisi Jurnal.Vol.5,Edisi 1*.
- Rukaesih.P. (2015). Metodologi Penelitian Pendidikan.Jakarta:Rajawali pers.
- Sibarani, R. (2021). KEARIFAN LOKAL Hakikat,peran,Dan Metode Tradisi Lisan. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Sudaryat. (2009). Makna dalam wacana (Prinsip-prinsip semantik dan pragmatik). *Bandung : Yrama Widya*.
- Sufia, R. (2016). Kearifan Lokal Dalam Melestarikan Lingkungan Hidup (Studi Kasus Masyarakat Adat Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi). *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan.*, 1 (4) 726-731.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. *Alfabeta Bandung*
- Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif,dan R& D. *Alfabeta Bandung*.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk Dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Jurnal : Gondang.Universitas Negeri Medan*.
- Tindaon, R. (2018). Andung- Andung Mate Di Ranto. *Jurnal Seni*.
- Tohirin. (2016). Metode Penelitian Kualitatif. *Jakarta: Raja Grafindo Persada*.
- Wiflihani. (2016). Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia. *Universitas Negeri Medan.PT UNIMED PRESS*.
- Yuli, I. (2022). Local Wisdom of the Martumba Tradition of the Toba Batak Community In Sianjur Mula-Mula Village, Samosir Regency, North Sumatra: Antrpolinguistic Study. *East Asian Journal Of Multidisciplinary Researh (EAJMR) Vol.1,No.11..*
- Zainal. (2008). Penelitian Tindakan Kelas. Bandung,Cv Yarma Widya.