

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat berdasarkan uraian Bab IV yang memaparkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilaksanakan oleh penulis pada bagian D Komparasi Teknik Vokal Isyana Sarasvati dan Brisia Jodie dalam menyanyikan Lagu Tanah Airku, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Teknik vokal Isyana Sarasvati dalam menyanyikan lagu Tanah Airku yang terdengar sangat indah. Dimulai dari sikap badan dalam menyanyikan lagu Tanah Airku sangat rileks, senyuman yang menawan dimulai dari awal lagu, posisi berdiri Isyana Sarasvati dalam menyanyikan lagu Tanah Airku terlihat sangat serasi dengan isi lagu yang di sampaikan melalui lirik demi lirik, didukung dengan gerakan tangan dan gerakan tubuh menjadikan lagu Tanah Airku tersebut semakin bernyawa bagi pendengarnya dan melihatnya, selanjutnya untuk pengucapan/artikulasi yang dapat diketahui bahwa Isyana Sarasvati selalu bernyanyi dengan pengucapan yang sangat jelas, sesuai dengan huruf vokal hidup dan konsonan yang jelas sehingga pesan dari lirik lagu yang dinyanyikannya terdengar dan terlihat jelas, begitupun dengan lagu Tanah Airku yang dinyanyikannya, frasehring Isyana Sarasvati dalam menyanyikan lagu Tanah airku sesuai dengan aturan frashering dimana pemenggalan kalimat demi kalimay yang tepat pada lirik yang dinyanyikannya, untuk resonansi Isyana Sarasvati dalam menyanyikan lagu

Tanah Airku menggunakan resonansi atas, untuk range vokal oleh Isyana adalah sopran, terkhusus dalam menyanyikan lagu Tanah Airku range vokal Isyana Sarasvati yaitu sopran, dimana suara nyaring, melengking dan jernih serta lantang menjadi ciri khas bernyanyi Isyana Sarasvati.

2. Teknik Vokal Brisia Jodie dalam menyanyikan lagu Tanah Airku dengan sikap badan berdiri yang rileks serta sama sekali tidak mengganggu pernafasan Brisia Jodie saat bernyanyi, artikulasi Brisia Jodie yang jelas menyanyikan lagu Tanah Airku terdengar jelas, pernafasan yang digunakan Brisia Jodie yaitu pernafasan dadan dan Pernafasan Diafragma, pemenggalan kalimat perkaliat yang dinyanyikan oleh Brisia Jodie sangat tepat, range vokal Brisia Jodie dalam menyanyikan lagu Tanah Airku adalah alto, register suara Brisia Jodie dalam menyanyikan lagu Tanah Airku adalah vocal fry, chest voice dan falsetto, Timbre (warna suara) Brisia Jodie adalah tebal, dalam dan berfokus pada rongga mulut penjiwaan Brisia Jodie saat menyanyikan lagu Tanah Airku penuh dengan penghayatan dan rasa di dukung pula dengan musik video, Resonansi Brisia Jodie yaitu resonansi dada dan resonansi atas, Teknik powering yang digunakan Brisia Jodie dalam menyanyikan lagu Tanah Airku maksimal terkhusus pada klimaks lagu yang terdapat pada bagian tengah lagu yang didukung dengan penghayatan yang indah dan musiknya yang bagus membuat rasa dari lagu tanah Air maknanya tersampaikan kepada pendengar.
3. Hasil Komparasi Teknik Vokal Isyana Sarasvati dan Brisia Jodie dalam menyanyikan lagu Tanah Airku yaitu sangat berbed, dimana berdasarkan hasil video yang telah didengar oleh peneliti Isyana Sarasvati menggunakan Teknik

Vokal Klasik dan Brisia Jodie dengan Vokal Pop, kemudian dari range vokal Isyana memiliki Renge vokal Sopran dan Brisia Jodie alto. Warna suara (timbre) Isyana Sarasvati jauh lebih jernih dan terang sedangkan suara Brisia Jodie lebih dalam dan tebal dan bernyanyi pada Kawasan mulut. Pengucapan artikulasi, frashering, register suara Isyana Sarasvati dalam menyanyikan lagu Tanah airku menggunakan chest voice dan falsetto dengan teknik vokal klasik bel canto, sedangkan Brisia Jodie menyanyikan lagu Tanah Airku menggunakan chest voice, falsetto dan teknik powering, pada bagian reff isyana Sarasvati dan brisia Jodie memiliki klimaks ciri khas yang berbeda dari lagu Tanah airku.

## **B. Saran**

1. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis menyampaikan kepada masyarakat khususnya kepada penyanyi atau peneliti lain yang akan menyanyikan lagu khususnya lagu Tanah Airku harus menggunakan teknik vokal yang baik dan benar, dan berlatih untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Dikarenakan lagu Tanah airku ini sangat sulit dinyanyikan tanpa latihan yang maksimal dan menguasai teknik vokalnya.
2. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis diharapkan kepada penelitian lain untuk tertarik dalam meneliti hal yang sama seperti yang sudah diteliti oleh penulis agar menambah wawasan bagi penyanyi dan peneliti yang lain selanjutnya.