

## KATA PENGANTAR

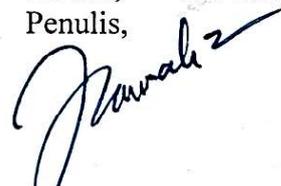
Puji syukur penulis ucapkan keada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini yang berjudul **“Analisis Bentuk Melodi Permainan Viola pada *Concerto In C Minor dalam style J. C. Bach Mvt. I Karya Henri Casadesus*”** disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang sudah mendukung dan membantu. Untuk itu pada kesempatan ini penulis dengan sepenuh hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Sebagai Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Sebagai Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Sebagai Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi.
7. Dr. Nurwani, S.St., M.Hum., Sebagai Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Penguji Skripsi.
9. Dr. Uyuni Widiastuti, M. Pd., Sebagai Dosen Sebagai Dosen Pembimbing Akademik Sekaligus Dosen Penguji Skripsi.
10. Wiflihani, S.Pd., M.Pd., Sebagai Dosen Penguji Skripsi.
11. Adina Sastra Sembiring, S. Pd., M. Pd, Sebagai Kepala Laboratorium Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Erizon Koto S. Sn, M. Sn, Sebagai Dosen Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus yang Membimbing Pembelajaran Teori Dan Analisis Penulis.
13. Dosen, Staf pengajar khususnya Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

14. Rendina, S.Pd., Sebagai Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
15. Terimakasih kepada bang Niko, penjaga perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah membantu meminjamkan buku-buku,
16. Terimakasih kepada Orang tua penulis, Ibu Melliyawati, Bapak Dodi Anwar, dan Bapak M. Gamal Suraidi, S. P., selaku ayah sambung penulis,
17. Penulis berterimakasih kepada sahabat sejati, Annisa Fajrika Adinia Sitompul yang selalu menyemangati. Kepada teman-teman yang mendukung penulis untuk tetap bermain viola sehingga meneliti permainan dari instrumen yang paling penulis banggakan ini. Adapun mereka yakni BEKKA ENSEMBLE yang beranggotakan Novriansyah, S. Sn., Wandi Siahaan, S. Sn., Enjelina Tresia Sipahutar, Jadi Mulya Sinaga. Teman gesek lainnya, yakni Albesta Barus, S. Sn., Adreas Manurung, S. Pd., dan banyak lagi teman-teman string serta senior-senior lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu namanya. Penulis banyak berterimakasih kepada para teman-teman SNIMUS B 2019 yang kompak dan menjadi kelas yang nyaman bagi penulis selama berkuliah,
18. Penulis juga berterimakasih kepada siswa/i MTs Negeri 2 dan SMA Harapan 3 yang telah menghilangkan stres dari penulis ketika sedang menulis skripsi ini,
19. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak yang turut mengambil bagian dalam mendukung dan membantu proses penyelesaian Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat digunakan sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Juli 2023  
Penulis,



Naurah Rahmadhani  
NIM. 2193142031