

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori	12
1. <i>Soundscape</i>	12
2. Studi Dokumentasi.....	13
3. Kota Batam	14
4. Jembatan Barelang	15
5. Teori Proses.....	16
6. Teori Hasil.....	16
7. Penciptaan Karya Seni Musik.....	16
B. Penelitian Relevan	17
C. Kerangka Konseptual.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	22

D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	23
a. Observasi.....	23
b. Wawancara.....	24
c. Dokumentasi	26
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum.....	31
a. Letak Geografis.....	31
b. Profil Jembatan Bareleng.....	31
c. Aktifitas di Kawasan Jembatan I Bareleng	32
d. Sumber Bunyi/ <i>Soundscape</i>	33
B. Proses Dalam Studi Dokumentasi <i>Soundscape</i> di Kawasan Jembatan Bareleng	36
a. Alat-alat yang digunakan dalam mendokumentasikan soundscape di kawasan Jembatan Bareleng	36
b. Proses melakukan perekaman soundscape di kawasan Jembatan Bareleng	39
C. Proses Penciptaan Karya Musik dari Studi Dokumentasi <i>Soundscape</i> di Kawasan Jembatan Bareleng	41
a. Pra Produksi	42
b. Produksi	43
c. <i>Editing</i>	44
d. <i>Mixing dan Mastering</i>	44
D. Hasil dari Studi Dokumentasi <i>Soundscape</i> di Kawasan Jembatan Bareleng	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	