

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan kumpulan data penelitian dari Komparasi Teknik Permainan Trompet Pada Lagu Klasik dengan Teknik Permainan Trompet Pada Lagu Tradisi Batak Toba mendapat beberapa kesimpulan antara lain :

1. Teknik permainan trompet pada lagu klasik terdiri dari teknik pernapasan dengan menggunakan diafragma yang mengatur pernapasan didalam perut, teknik ambasir dengan menempatkan *mouthpiece* ditengah bibir tanpa menekan *mouthpiece* kebibir, teknik penjarian dengan penjarian in Bes, teknik intonasi dan teknik artikulasi dengan mengikuti tanda dinamika *partiture* yang disediakan. Lagu klasik yang dimainkan berjudul almamater ciptaan Newell H.Long dan dimainkan oleh Pargaulan Simbolon siswa Kelas 11 Jurusan Seni Musik non Klasik di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul
2. Lagu tradisi batak toba yang dimainkan berjudul *Debata Sori* yang dimainkan oleh Fernando Sagala siswa kelas 11 jurusan seni musik non klasik di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul. Berdasarkan data penelitian teknik permainan trompet pada lagu tradisi batak toba terdiri dari teknik pernapasan menggunakan teknik pernapasan dada, teknik ambasir dilakukan dengan menekan *mouthpiece* ke bibir dengan tujuan agar lebih mudah mendapatkan nada tinggi pada saat memainkan lagu tradisi batak toba, teknik penjarian atau *fingering* dilakukan dengan penjarian in C,

teknik intonasi dilakukan dengan keras karena mengikuti musik tradisi batak toba tanpa menggunakan partiture dan teknik artikulasi menggunakan *legato* dan *staccato* namun tidak beraturan atau dilakukan sesuka siswa tanpa menggunakan *partiture*.

3. Komparasi teknik permainan trompet pada lagu klasik dengan lagu tradisi batak toba terletak pada teknik pernapasan, ambasir, penjarian atau *fingering*, teknik intonasi dan artikulasi.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang didapatkan melalui hasil penelitian juga menjadikan peneliti ingin menyampaikan beberapa saran yang membangun antara lain :

1. Kepada kepala dinas Pendidikan dan kebudayaan agar lebih memperhatikan bakat dan keterampilan siswa dengan memberikan pelatihan dan wawasan baik berupa seminar maupun *event* dan perlombaan untuk meningkatkan teknik permainan trompet yang baik serta menambah wawasan siswa tentang musik.
2. Kepada pihak sekolah agar meningkatkan kualitas pembelajaran berupa materi serta praktek dan memberikan pelatihan teknik permainan trompet yang benar tanpa harus mengikuti teknik instrument lain kepada siswa serta menambah wawasan siswa tentang teknik permainan trompet yang baik untuk mengurangi cedera saat melakukan permainan trompet.

3. Kepada siswa-siswi jurusan seni musik non klasik di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul agar lebih memperhatikan dan melatih teknik permainan trompet yang baik dan benar tanpa mengikuti teknik instrument lain, serta lebih banyak berlatih dalam memainkan trompet dengan menggunakan partiture sehingga mampu meningkatkan kualitas permainan trompet dan mengurangi cedera yang tidak di inginkan saat melakukan permainan trompet.

