

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Sang Pencipta dan Alam Semesta yang telah mengayomi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Komparasi Teknik Permainan Trompet Pada Lagu Klasik dengan Teknik Permainan Trompet Pada Lagu Tradisi Batak Toba di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul Dairi”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri sebagai wadah yang luar biasa dalam proses belajar. Topik yang dibahas dalam skripsi ini tentang Komparasi Teknik Permainan Trompet Pada saat memainkan Lagu Klasik dengan Teknik Permainan Trompet Pada saat memainkan Lagu Tradisi Batak Toba di SMK Swasta Ris Maduma Sumbul Dairi.

Ucapan terimakasih tiada batas kepada Ibu penulis L. Simbolon, S.Sos., yang telah membentuk pondasi hidup yang sangat kokoh, pendidikan maksimal, dan kasih sayang tiada ujung, serta Saudari saya Bunga Sari Dewi M, S.Ak. sebagai pelengkap dan penyemangat dalam keluarga.

Penulis juga mengucapkan yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini :

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahas dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Dr. Nurwani, M. Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Dr. Lamhot Basani Sihombing M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik dan

sebagai Dosen Penguji I,

8. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., sebagai Dosen Penguji II,
9. Muhklis Hasbullah, M.Sn., sebagai Dosen Penguji III,
10. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberi ilmu, serta nasihat kepada penulis selama perkuliahan,
11. Drs. Gusman Sitindaon selaku Kepala Sekolah SMK Swasta Ris Maduma Sumbul yang telah memberikan izin Peneliti melakukan Penelitian,
12. Erizon Koto M.Sn. Selaku dosen dan motivator saya dalam melakukan penelitian tentang teknik permainan trompet
13. Tamba Simbolon S.Pd dan Samuel Simbolon S.Sn. selaku guru dan keluarga saya yang telah memberikan motivasi serta informasi tentang teknik permainan trompet,
14. Prasti Sipangkar, Jakob Tobing, dan Dapit Silaban, yang sudah menemani dan memberikan semangat selama menyelesaikan skripsi,
15. Seluruh teman-teman belajar Angkatan 2019.

**Medan, November 2023**

Penulis



Halomoan Hariyanto

NIM 2192442001