

DAFTAR PUSTAKA

- Ago, Romualdus. & Kristiandri, Dhani. (2021). Metode dan Teknik Vokal pada Paduan Suara Gregorius di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 41-53.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/37104>
- Agung, Immanuel. (2021). Analisis Teknik Vokal pada Partitur Lagu Tu Mancavi A Tormentarmi Karya Antonio Cesti, *Repertoar Journal*, 2(1), 31-42.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius
- Davids, Julia. & Stephen LaTour. *Vocal Technique Second Edition*. USA : Waveland Press, Inc.
- Farida Nugrahani. (2014). *METODE PENELITIAN KUALITATIF dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.
https://library.stiba.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/ZTAyMWVkYzVINTY4NWMYyYWI1NjZhNThmNjIyOTYzZDg3YWUxYjdjNA==.pdf diakses pada 2 Febuari 2023.
- Febrian, Anggito. (2020). *Seni Musik Non Klasik*. Yogyakarta : INDOPUBLIKA
- Gemolo, Matteo. (2018). Extended techniques on the traverso: The Case of The Glissando and The Flattement. *Online journal for artistic research in music*, 2(2), 30-47.
- Hermawan, Syaiful. (2007). *Seni Musik Klasik untuk Pembelajaran SMK*. Yogyakarta : INDOPUBLIKA
- Hoffman, Richard. (2009). *The Rhythm Book 2nd edition*. USA : Harpeth River Publishing.

- Maryani, dkk. (2017). Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Balok melalui Metode Drill di SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*, 6(2), 1-12.ge
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Monica, Bella. & Sumaryanto, Totok. (2018). Teknik Vokal dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang. *JURNAL SENI MUSIK*, 7(1), 14-24.
- Muhathir, dkk. (2019). Analisis Fast Fourier Transform untuk Pengenalan Voice Register Wanita dalam Teknik Bernyanyi. *Journal of Informatics and Telecommunication Engineering*, 2(2), 92-98.
- MY, Rudy. (2008). *Panduan Olah Vokal Meniti Karier Sebagai Penyanyi Profesional*. Jakarta : MedPress
- Nainggolan, N.H. & Sitepu, P. (1982). *Paket Sub Bidang Studi Seni Musik*. Medan
- Pramayuda, Yudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : BUKU BIRU
- Salsabilla, Salma Falista. (2020). Interpretasi dan Bentuk Penyajian Lagu “Habanera” dalam Opera Carmen Karya George Bizet Oleh Heny Janawati. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(2), 97-109.
- Santoso, Budi. Dkk. (2016). Peningkatan Keterampilan Bernyanyi Melalui Praktik Vokalisasi SMA Kemala Bhayangkari. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 5(1), 1-19.
- Sembiring, Adina & Widiastuti, Uyuni. (2018). Analisis Bahan Ajar Instrumen Gitar Persiapan Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan. *Jurnal Seni dan Budaya*, 2(1), 1-8.
- Shephard, Eliza. (2019, July). The Glissando Headjoint - Griffith Research Online. <https://research->

[repository.griffith.edu.au/bitstream/handle/10072/393197/Shephard,Eliza_Final Thesis_redacted.pdf?sequence=1](https://repository.griffith.edu.au/bitstream/handle/10072/393197/Shephard,Eliza_Final%20Thesis_redacted.pdf?sequence=1)

Sihombing, Lamhot Basani. (2013). Karakteristik Dan Teknik Bernyanyi Lagu Kategori Negro Spiritual Pada Kelompok Paduan Suara. *Jurnal UNIMED*, 6(2), 130-143.

Silitonga, Pita H.D. & Mei Sonni Sinaga. (2019). *Bahan Buku Ajar Musik*. Medan:Universitas Negeri Medan

Sinaga, Theodora. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79-89.

Sitompul, Binsar. (1988). *Paduan Suara & Pemimpinnya*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Penerbit Alfabeta

Sukmadinata, Nana Syaodih. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Sukohardi, Al. (2019). *Edisi Revisi Teori Musik Umum*. Yogyakarta : Percetakan Rejeki Yogyakarta

Syamsudin. dkk. (2018). *Anatomi Suara Kajian Fisika Medis*. Surabaya : AIRLANGGA UNIVERSITY PRESS

Zimmerman, Jurrit. (2018). The effect of mood on the preference of music. The Pennsylvania State University, 1-9.