

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Suryono. 2019. *Teori Dan Strategi Perubahan Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara
- Angin, O. J. P., & Wimbrayardi, W. (2022). *Musik Gendang Lima Sendalanan Dulu Dan Sekarang Dalam Konteks Upacara Kematian*. *Jurnal Sendratasik*, 11(2), 147-155.
- Barata, M. L., & Coelho, P. S. (2021). *Music streaming services: understanding the drivers of customer purchase and intention to recommend*. *Heliyon*, 7(8), e07783.
- Bahrudin. 2015. *Bentuk-bentuk Perubahan Sosial dan Kebudayaan*. *Jurnal institut Agama Islam Negeri Pontianak*.
- Barus, Sanggup. 2013. *Penulisan Karya Tulis*. Jakarta : Halaman Moeka Publishing.
- Donny Ermawan. 2017. *Pengaruh Globalisasi Terhadap Eksistensi Daerah di Kebudyaan Indonesia*. *Jurnal Lemhannas RI*. Tanhana Dharma Mangrva. Edisi 32.
- Cahya Devi, F. D. (2021). *Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Penceng Pada Acara Kerja Tahun Di Desa Besadi Kabupaten Langkat*. Universitas Negeri Medan.
- Ginting, Nurmala Sari. 2020. *Perkolong-kolong Sebagai Kearifan Lokal Dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Karo Di Kuala Kabupaten Langkat*. Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Ginting, Pulumun Peterus. 2015. *Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi*. Disertasi. Universitas Udayana.
- Ginting, Fillinlife. (2023). *Perubahan Dan Keberlanjutan Gendang Lima Sendalanan Dalam Upacara Gendang Guro-Guro Aron Masyarakat Karo*. Universitas Negeri Medan.
- Girsang, R. J. (2014). *Kontinuitas Dan Perubahan Gendang Patam-Patam Dalam Musik Tradisional Karo Di Kota Medan* (Doctoral dissertation, Unimed).

- Hirza, Herna. (2013). *Mencintai Musik Tradisi Delapan Etnis Sumatera Utara Melalui Mata Kuliah Musik Nusantara di Program Studi Pendidikan Seni Musik FBS-Unimed*. Jurnal Bahas Unimed. No 85, TH 39.
- Hirza, Herna & Sitinjak, D. K. (2023). *Makna Lagu Permainan Tradisional Budaya Martumbang Di Sanggar Jolo New Samosir*. Jurnal Grenek. Vol. 12, No. 1.
- Irsyad, M. K. (2016). *Transformasi Perilaku Keagamaan (Upaya Purifikasi Akidah Melalui Ruqyah Syar'iyah)* (Doctoral dissertation, IAIN Tulungagung).
- Ketaren, Indra. (2013). *Sangkep Nggeluh Merga Silima (Sistem Kekerabatan Dalam Masyarakat Karo. Suatu Tinjauan Teologis Praktis Tentang Sangkep Nggeluh Dalam Merga Silima Dalam Membangun Tubuh Kristus Serta Relevansinya Terhadap GBKP Runggun Aji Mbelang – Aji Buhara Klasis Berastagi)*. (STT) Abdi Sabda Medan.
- Lubis, M. A. (2018). *Budaya Dan Solidaritas Sosial Dalam Kerukunan Umat Beragama Di Kecamatan Kabanjahe Kabupaten Tanah Karo*. Jurnal Sosiologi Agama, 11(2), 239-258.
- Lestari, N. W. R., & Gunada, I. W. A. (2021). *Pelatihan Seni Tari Pada Siswa Pasraman Sebagai Bentuk Transformasi Kebudayaan*. Selaparang: Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan, 4(2), 280-285.
- Lumban Gaol, M. R. (2016). *Perubahan Alat Musik Tradisional Etnis Karo Pada Upacara Adat Kematian Dalam Studi Antropologi Di Kecamatan Kabanjahe Kabupaten Karo* (Doctoral dissertation, Unimed).
- Minawati, R., & Suryanti, S. (2022). *Repertoar Musik Gendang Keyboard di Masyarakat Karo Sumatera Utara*. Panggung, 32(3).
- Nasution, A. G. J. (2020). *Metodologi Penelitian: Kualitatif dan Kuantitatif*.
- Nasution, Hildayanti. (2019). *Gendang Baka Pada Masyarakat Karo Di Desa Budaya Lingga: Kajian Perubahan Fungsi*. Undergraduate thesis, Unimed.
- Rianto, N. (2021). *Pengenalan Alat Musik Tradisional Lampung Menggunakan Augmented Reality Berbasis Android*. Jurnal Informatika Dan Rekayasa Perangkat Lunak, 2(1), 64-72.
- Rusmini, R. (2020). *Pengaruh Musik Instrumental Terhadap Konsentrasi Belajar Peserta Didik Di Mi Muhammadiyah 4 Jetis Ponorogo Tahun Ajaran 2019/2020*.

- Rahayuningsih, B. K. (2019). *Bentuk Dan Perubahan Fungsi Musik Kongkil Di Desa Bungkal Kabupaten Ponorogo*. (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).
- Rahmah, S. (2011). *Keberadaan Keyboard Pada Gendang Guro-Guro Aron Dan Pengaruhnya Terhadap Karakter Muda-Mudi Karo*. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 11(2).
- Sugiarto Eko. (2021). *Representasi Dampak Pemanasan Global Melalui Figur Bunga Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. *Journal Universitas Negeri Semarang*.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta CV
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sari, Lesi Dayang. *Musik Dalam Tradisi Arak-Arakan Suku Di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darusslam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau*. Diss. Universitas Islam Riau, 2018.
- Siregar, H. K. (2018). *Kontinuitas dan Perubahan Musik Pengiring dalam Upacara Adat Perkawinan Batak Toba di Kecamatan Kolang Kabupaten Tapanuli Tengah* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- Silitonga, Pita Hotma. (2014). *Teori Musik*. Medan: Unimed Press. Universitas Negeri Medan.
- Sinulingga, Ramanta Alkaro. (2022). *Gendang Sebagai Media Guru Sibaso Dalam Gendang Perumah Begu Pada Masyarakat Karo Di Desa Mbaruai, Kecamatan Sibiru-Biru, Kabupaten Deli Serdang*. Universitas Negeri Medan.
- Sihombing, Lamhot Basani. (2009). *Peranan Alat Musik Keyboard Pada Musik Tradisional Masyarakat Karo*.
- Silalahi, S. G. (2016). *Musik dan Ritual Keagamaan (Studi Tentang Musik Gereja HKBP Pasar 6 Padang Bulan Medan)* (Doctoral dissertation).

- Tarigan, Ari. Kristanta. (2021). *Simelungen Rayat di Kibot dan Sarune pada Upacara Kematian Masyarakat Karo: Analisis Musikal, Fungsi, dan Perubahan-Kontinuitas* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- Widiastuti, D., Sembiring, A. S., & Hasbullah, M. (2020). *Pembelajaran Musik Tradisional Karo*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera.
- Wiflihani. 2016. *Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia*. Universitas Negeri Medan. PT Unimed Press.
- Yunus, R. (2013). *Transformasi nilai-nilai budaya lokal sebagai upaya pembangunan karakter bangsa*. Jurnal penelitian pendidikan, 13(1), 67-79.

