

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar.Belakang.Masalah.....	1
B. Identifikasi.Masalah .....	6
C. Batasan.Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II</b> .....	<b>9</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Transformasi .....	9
2. Keyboard.....	11
3. Ansambel Musik Tradisional Karo .....	12
4. Upacara Kematian.....	15
5. Alat Musik .....	16
6. Teori Musik (Unsur Musik : Melodi, Irama, Harmoni) .....	16
B. Penelitian Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual .....	22
<b>BAB III</b> .....	<b>23</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23

1. Lokasi Penelitian.....	23
2. Waktu Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	24
1. Populasi Penelitian.....	24
2. Sampel Penelitian.....	25
D. Instrumen.dan.Teknik.Pengumpulan.Data.....	25
1. Observasi.....	25
2. Wawancara.....	26
3. Dokumentasi .....	28
E.Teknik.Analisis.Data .....	28
<b>BAB.IV .....</b>	<b>29</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. GAMBARAN UMUM PENELITIAN .....	29
1. Lokasi dan Letak Geografis .....	29
2. Sistem Kekerabatan Masyarakat Karo.....	31
3. Kepercayaan dan Agama.....	40
4. Jenis Peristiwa Budaya.....	42
5. Upacara Kematian.....	45
B. BENTUK TRANSFORMASI.....	48
1. Bentuk Melodi .....	48
2. Bentuk Ritmis .....	51
3. Bentuk Harmoni.....	54
4. Bentuk Ansambel.....	54
C. IMPLIKASI.....	59
1. Dampak Transformasi Ansambel.....	59
2. Makna Transformasi Ansambel .....	64
<b>BAB V.....</b>	<b>75</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan .....	75

B. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY